

ТЮМЕНЬ АртеФАКТ

Декабрь, 1999

17, 18, 19 мая

Тюменские КУРАНТЫ РОК-ФЕСТИВАЛЬ

Рок-фестиваль «Тюменские Куранты» стал уже приметой весны для ценителей живого звука и занимательного общения в нашем городе. В этом году у нас маленький греющий душу юбилей: «ТюКи-99» - пятый по счету, и мы с удовольствием приурочиваем его и ко дню рождения стоящего за нас с вами горой ТО «ОВАЦИЯ», которому тоже исполняется в июне - 5 лет. Так что - ВСЕХ! ВСЕХ! ВСЕХ! рок-центр «БЕЛЫЙ КОТ», газета «АРТЕФАКТ» и ТО «ОВАЦИЯ» приглашают на скромный душевный теплый весенний праздник ТЮМЕНСКИЕ КУРАНТЫ-99 17-18-19 мая!

Ник РОК-Н-РОЛЛ, директор рок-центра «Белый Кот»: - Мы ориентируемся прежде всего на близлежащие регионы и город, - Сургут, Екатеринбург, может быть Омск... Пусть фестиваль, наконец, будет таким, как и задумывался, - «ТЮМЕНСКИМИ курантами». Цель у нас одна - посмотреть, что творится в городе, кто как вырос и что из нас выходит... Мы можем гарантировать классный звук, классный свет, качественную аудио- и видео-запись, по итогам концертов будет сделан компакт-диск. И нам просто очень хочется, чтобы люди хоть раз в жизни отыграли на хорошем аппарате и почувствовали, случайно или нет они на сцене.

РОК-ЦЕНТР «БЕЛЫЙ КОТ» ДЕЛАЕТ ПОДАРОК СВОИМ ПОСТОЯННЫМ ПОСЕТИТЕЛЯМ, А, ЗНАЧИТ, И ПОСТОЯННЫМ ЧИТАТЕЛЯМ ГАЗЕТЫ «АРТЕФАКТ». ПО ПРИГЛАШЕНИЯМ, КОТОРЫЕ ПОМЕЩЕНЫ В НОМЕРЕ, ВЫ МОЖЕТЕ ПРИЙТИ К НАМ В ГОСТИ С НАИМЕНЬШИМИ ЗАТРАТАМИ! ВЫРЕЗАЙ - И ВПЕРЕД! СТР 12.



КОНКУРС!!!

...такие листочки мы рассылаем вместе с 5-ым номером газеты по всей стране по адресам, которые у нас есть. Ну а если у нас нет твоего адреса, но газета по счастливой случайности попала к тебе в руки, и у тебя куча интереснейшей информации, новостей и всего прочего? - Не раздумывай! Считай, что этот листочек у тебя есть! Срочно пиши нам!!! - с пометкой «НА КОНКУРС».

Условия конкурса на 16 стр.

СИРИН ЖИЛ, СИРИН ЖИВ, СИРИН БУДЕТ ЖИТЬ
СНОВА ВЕСНА, СНОВА ПТИЧКИ!... - 6-7 стр.

АФИШИ И АБЪЯВЛЕНИЯ - 16 стр.

Каждый год - новый... - 10 стр.

ОБЗОРЫ И НОВОСТИ - свежие и настоявшиеся - сквозняк!
Комсомол: прощенное воскресенье? - 8-9 стр.

Арт-Архив - помни корни! - 14-15 стр.

...и многое др.



ОТ РЕДАКЦИИ.

Ничего существенного в старом году не произошло. Ну разве что «Белый Кот» отметил первую годовщину своего существования. Да пару фестивалей отпраздновали. Ну, гостей встречали... почти каждый понедельник. Всю там питерцев, москвичей, свердловчан, северян... Да вот газета еще к тому же разных... Да вот газета еще наша как-то умудрилась родиться. Почти еще? Почти все живы, здоровы. То ли все хорошо. И вам того же желаем. Планы грандиозные. Кстати. То ли еще будет?... 16 февраля астрономический новый Год Кота! Все в наших лапах!..

«Вот такая, блин, вечная молодость!»

Сейчас, на рубеже веков, появляются новые течения в искусстве. Наверное, это объясняется тем, что Молодость вечна. А когда, как не в молодости появляется брожение мыслей в голове, происходит поиск себя в этой жизни, в этом мире. Когда, как не в молодости хочется доказать самому себе, что ты на что-то способен, хочется попробовать свои силы и сказать то, что шевелится в голове, не давая спокойно спать, есть и слушать группу «На-На».

Конечно, есть люди, которые и в 20 лет лишены азарта жизни, всплески эмоций им чужды, и ни к какой энергии молодости они не стремятся.

Меня часто спрашивают, делая при этом удивленные глаза:

— Да что хорошего в «Белом Коте»? Там ничего понять нельзя. Вылезают на сцену волосяные нелюди, у которых крыша уехала всерьез и надолго, и играют музыку без логики, не соблюдая никаких правил гармонии. Что в этом интересного? Охота тебе тратить деньги на кассеты и билеты???

В этом-то все и дело! Необязательно знать все правила гармоний, чтобы писать музыку, и, наоборот, можно вообще ее не понимать, даже если ты закончил консерваторию. Как можно осуждать то, что даже не понимаешь, о чем даже не догадываешься? Как безумно трудно доказать этому миру (включая и себя самого) не силой, не крутыми друзьями, а самому, со своим творчеством наголо, что ты чего-то стоишь и что у тебя есть свое лицо! Как трудно, когда наталкиваешься на холодное равнодушие друзей, которых знаешь сто лет, к своему творчеству.

Да разве они знают о том, как трудно начинать с нуля, найти место для репетиций, людей, которые тебя понимают, и, как ни банально, но и деньги на инструменты и аппаратуру. Если человек не прошел через это, ему трудно это понять.

Даже если бы мне сделали переливание крови (используя в качестве донора лягушек), я все равно бы в «кафейне» на месте не устояла. Пусть все зануды считают, что у меня «сорвало шифер», я все равно буду танцевать и кружиться. Музыка — это мой наркотик, мое тело и моя душа. Если бы они знали, как это здорово — прыгать в такт музыке, взявшись за руки! Какой катарсис переживаешь! Сколько энергии, сколько положи-

тельных эмоций получаешь! Причем достигаешь состояния воспарения над миром без действия алкоголя или наркотиков. Свобода души и тела.

Как они могут осуждать, не испытав этого? Не умеете жить со вкусом, господи!

А научиться этому нельзя. Человек к этому должен прийти сам.

Хоть я и очень люблю рок-кафе «Белый Кот», но стараюсь смотреть на все вещи, касаемые этого, объективно. В частности, на проблему столкновения планет. К новому. Непонятному всегда относятся почему-то враждебно. Например, если скажешь, что был просто на дискотеке, никто на тебя внимания не обратит, а если скажешь, что был в рок-кафе, то на тебя посмотрят под другим углом.

Считают, что это ненормально и пророчат всем любителям «кафейни» по местечку в палате №6. Пусть. В конце концов, отбросив скромность, можно наблюдать такой факт. Многих гениальных, супергениальных людей считали идиотами или просто выбившимися из стада паршивыми овцами. Об этом очень подробно повествует история. Такова уж природа человеческая, недоверчивость, которая всегда живет в человеческих душах.

Люди, дерзайте! Пробуйте себя, пока в крови кипят молекулы Вечной Молодости. Ищите себя! Говорят, кто ищет, тот всегда найдет!!!

Алена Назарова

АРТОБЗОР

4 ЯНВАРЯ порадовало выступление старого доброго ПИФАЙФА, то бишь теперь по-просту ПИ-АСТРОВ ФЛИНТА, — непредвзятым тихим и спокойным оптимизмом. Умиротворенно, неспешно и очень уютно музыкально-своеобразное действо на фоне слайдов и свечек перетекало со сцены в зал и обратно. Концерт, как прокомментировал Олег Цирук, — «небывший такой, без суеты всякой... в общем, как и должно быть.» Плюс ко всему — тут же была заложена новая, будем надеяться жизнеспособная, неплохая традиция, вполне в духе синкретических тенденций постмодернистских течений последнего времени: в зале параллельно действию на сцене происходил не менее творческий процесс — местные художники увлеченно создавали портреты всех желающих («Белый Кот» ко всему хорошему приобретает еще и арбатский дух, не теряя своего, шаманско-сибирского. А запах своего творчества так и витал над залом, и привлеченные им славные люди и музыканты Леша Шляков, Лариса Стах запросто выходили на сцену — спеть, сыграть и поддержать друзей.)

J.K.

11 ЯНВАРЯ «Кот» встречал первых в новом году гостей — группа «АЛЕТЕЯ», этаким тяжелым свердловским рэп. На самом деле — веселая музыка для веселых раскрепощенных ребят. В конце концов и бар опустел, и все, кто пришел, самозабвенно прыгали у сцены. «Конечно жаль, что народу маловато... Но главное — чтобы людям нравилось!» Кирилл — вокалист — спустился в зал, и каждый желающий мог петь вместе с ним — то есть прямо-таки в микрофон, и песня, кстати, так и называлась: «Давай поговорим!» Группе уже пять лет, записан более-менее серьезный альбом «Ребята, успокойтесь». Сами музыканты называют то, что

они делают, рэп-кором. «Сначала играли совсем другую музыку — медленную, красивую... А потом захотелось чего-то поэкстремальней, чтобы люди дивились.» — что ж, здоровые эксперименты можно только приветствовать.

J.K.



КАК ЖИВЕШЬ, СТАР

Я хочу тебя спросить... Ты доволен отношением к тебе преподавателей?

Если ты доволен — эта статья не для тебя. А вот ты, который возмущен, читай дальше.

Тебя постоянно пытаются подавить? Подавить твои права и волю? Не поддавайся.

Хотя сержака в ухе давно стала банальной, к ней все равно с завидным упорством придраиваются. Равные джинсы — это ужасно, а проколотый ноготь — верх неприличия.

А еще больше «преподов» бесит то, что ты не умеешь молча внимать потоку оскорблений, каковой они порой на тебя выливают? Не любят твою породу, задирот такой ты, и ничего они с тобой не сделают. А ведь ты не один. Оглянись.

В школе под счастливым номером 7 девочкам, одноклассницам, не счастливо живется. Брюки — невозможная мечта. Они против постоянных юбок, а учителя уперлись, родителям учеников сообщили, что в рок-центре творится беспредел, пьянки и ведется торговля наркотиками. Пусть я не имею права, но вот сволочи! Вследствие этого 2/3 класса не пришло в кофейню... И не придет. Чем мы помешали им? Когда мы, наша община, потеряла Джонни, его учитель сказал, цитирую:

— Он опозорил нашу школу.

Вот так. Ты — не такой, как все, ты самовыражаешься, ты не хочешь, не можешь быть похожим на других. Это — твоя воля и твое право. Для них — твоя вина. Не так это, не так.

И никто, кроме тебя, не может тебе помешать в твоих правах. Живи. Таким, как ты, сложнее. В этом-то все и дело, как сказал Льюис Кэрролл. Если ты не такой и думаешь иначе, заставь тех, кто против тебя, думать по-твоему.

Котенок.



Провырывнувшись по школам нашего города с вопросом «Как ты относишься к русскому року вообще и к тюменскому в частности?», я выяснила, что у нас, оказывается, огромное количество «не таких, как все». Школа №21 нестройным хором возопила:

— Рок вообще я уважаю. А в рок-центре можно ошизительно оторваться...

— Я вообще предпочитаю ин.яз. Nirvana, например.

И так далее. Словосочетание «тюменский рок», как я заметила, у всех вызывает прямую ассоциацию с рок-центром «Белый кот». В школе №5 девушка по имени Катя сообщила, что очень любит группу «Нева», но вообще ей больше нравится «Васиус». К существованию рок-центра она относится спокойно, не ходит бится.

В школе №7 все знают о существовании вышеназванного заведения, но посещают его только 3 человека, причем девушки. Но они единогласно заявили, что «Белый кот» — лучшее место для тусы. А русский рок — это зашибись. Тюменский — еще лучше.

В бывшей Реальной, а ныне школе №78 на меня уставилось пять пар пытливых изучающих неизвестное чудо глаз. На мой вопрос, еле разлепив губы, промывали: «А пошли вы...» Тяжко вздохнув, я успокоила себя мыслью, что имею дело с тяжело больными, а с ними нервничать нельзя, потому как они буйные... следующий вопрос был каверзным для мозгов тюменской «гопоты»: «Понимаете ли вы тексты рок-песен?». Не желая смириться с моим диагнозом «умственные способности, как у динозавров», мне уверенно рыкнули «да». На сей ответ я ласковым голозом привела цитату из «Сплин» насчет порошка в зеркалах и попросил ее расшифровать. «Гопота» смешалась, поволола перекачанными челюстями, яростно напрягая мышцы головы, мучительно пытаясь что-нибудь выдать, да позабористей и поцветастей, но так ничего и не выдала, в очередной раз пожелав «А пошли вы...» Как говорится — ни ума, ни фантазии.

Котенок.

Арт КОНТАКТ

10 дней в Ярославле

(околокультурные заметки)

Каждый человек, мало-мальски знакомый с историей и культурой Отечества, знает, что город Ярославль является жемчужиной Золотого кольца России. Один из древнейших городов страны, в 2010 году он отметил свое тысячелетие. Притягательный скромный русский красотой и обаянием, возвышающийся над плавной несущей волны Волгой, осязающий множеством замечательных церквей и памятников архитектуры – это мой родной город, где я бываю практически каждый год. Само собой, меня интересуют различные проявления культурной жизни Ярославля. Итак, десять декабрьских дней на Родине.

Ярославль расположен всего в четырех часах езды от Москвы, но, тем не менее, наделен какой-то, словно витающей в воздухе, провинциальностью. Создается даже ощущение, что на дворе не 1998, а год 1992. Он не обладает демонической скоростью и энергетикой столицы или того же Е-бурга, туманной тоскливой лирикой Петербурга, сибирской натуральности Энка. Провинциальность не самое плохое качество. По крайней мере, в меньшей мере в людях сквозит снобизм и спесь, наркомания до сих пор не признает провинциальности мушкетера, наизушку вывернувшего Лири и Грофа, а порок; визит московской транзитивской бригады «Сестры, к сожалению» вызвал легкий шок. [Понятия не имею, ежли они и так извращенцы, зачем же еще музичировать и кривляться, зловонным маскараром из цветных париков и накладных сис и задниц вводить в замешательство несознательного молодое? Оторвать бы им накладное, и не только...] Тем не менее, и Ярославль охвачен «новыми веяниями» – скажем, в центре города возведен монумент Непроходимости Кишечника – америкосовская забегаловка McDonalds, где предлагается отведать тошнотворный гамбургер и залить кока-колой (сочетается так же, как если бы вод-

ку закусывать тортом). Кроме того, в святом городе Руси возвышаются кое-где пятиметровые аляпистые банки (реклама) чипсов «Pringles» с глумливыми усами рожами. Что для янки наша культура? Дерьма лопата. Ярославль-Пепсишлавль.

А как же музыка, а именно музыка юная, бодрая, живая? О классике не пишу – филармония, хоть и бедствует, наверное, но работает. Музыку можно увидеть, сходя на концерт, а можно услышать, купив CD или кассету, хоть это и относительно. Концерты в Ярославле проводятся редко, потому как в городе не существует ни одного клуба (имеется в виду рок-действа, под рейв дрыгать челами можно в ночном клубе «Вертикаль»). Ранее существовало довольно убогое заведение под названием «Казармы» – там действительно в свое время была казарма. Выступали местные, иногда заезжали гости, года два назад прыважной юности потрошил Паук со своей «Коррозией», под нечеловеческие звуки по сцене металлись голые девки. Ныне – состояние явного упадка, выступления, как правило, проходят в малоприспособленных для них ДК и кинотеатрах. Общались с людьми, понял, что в городе нет людей, желающих и способных заниматься организацией и проведением концертов, фестивалей и т.д. Не в обиду землякам будет сказано, но в этом отношении город попросту отсталый. То, что где-то что-то происходит, для подавляющего большинства неизвестно и непонятно, хоть люди вовсе не ограниченные и не глупые.

Правда, музыку в городе играют. Существует составов двадцать, но их уровень оценить не удалось. Хвалили команду под названием TANQUAM, играющую вроде как смесь ритм-н-блюза с веяниями восточных мелодий. Большая часть остальных либо «панки» (то есть некие персонажи хотели «гроти музыку», но нет напрочь умения, и посему решили, что сие есть панк), либо лютые адепты death, blackmetal и grindcore (но таких в любом Урюпинске и Крыжополе хватает, так что уровень их соответствующий). «Неформальный» карнавал выражается в наличии

какого-то количества «системщиков», «панков» и даже, судя по надписям на стенах и заборах, «скинхэдов», впрочем, весьма пубертатного возраста. По-видимому, в школе избидали, дома изругали, девочка чего-то не дала, хулиганы побили, вот человек и сказал: «Срать мне на весь мир» и заделался «панком» или «скином».

Да, еще очень уважаются группы «Кино» и «Ария», а также ругательство «лох» – пройдешь по центру, так в некоторых местах дома просто испещрены. Нездорово, но вечно.

Действуют три магазина, торгующие CD, винилом, кассетами и всякими сопутствующими причинами. Именуются «Слон», «Лестница в небо» и еще один, при каком-то ВУЗе. Обычные магазины со средним ассортиментом. Редкостей замечено не было, вряд ли бы они пользовались спросом у среднестатистического любителя полоскать свои уши и мозги. Это резонно, ведь слоны никогда не взбираются по лестницам на небо, такого даже Тимоти Лири с Уильямом Берроузом не выдали. Решил приобрести что-либо из индустриально-шумовой гвардии, так расторопным продавцом была предпринята не увенчавшаяся успехом попытка всучить мне опус группы THAIVOX, где пердит какую-то лабуду ведущая программы MTV Тутта Ларсон (кто-то сказал, что ее имя лучше читать наоборот).

Но я буду тосковать по Ярославлю, по его воздуху, в котором присутствует что-то неуловимо родное до слез и дрожи, как навсегда ушедшее в Вечность Детство, по прозрачному небу и темной Волге, по гордому Кремлю и простым рабочим людям. И обязательно вернусь туда, и что-нибудь произойдет, что-нибудь изменится. Музеи, первый русский театр, цирк подарят встречи с Искусством, что творят Люди, и обязательно увижу людей новых, озаренных светом Новой Культуры, Нового Творчества, срывающих ветхие рубища обыденности, скудоумия, каталептического бездействия.

Иного и не будет.

декабрь 1998 г.

Богдан /Ярославль-Екатеринбург/

УМА палата

Перемен требуют наши сердца.

/Тема для кухонных бесед./

Почему гений и злодейство – две вещи несовместные? А потому, что всех гениальных злодеев сразу ужалит в дурку и кормят транквилизаторами. Какая уж тут гениальность, когда шевелились ломы? Страх перемен вообще захватывает людей за горло. Это инстинкт самосохранения, который можно преодолеть только другим инстинктом самосохранения. Человечество подобно лягушке в медленно подогреваемом молоке, оно нежится в теплых волнах и готово распылять на психиатрической кушетке каждого, кто скажет, что его ждет огненный ад, когда это молоко закипит. Точнее каждого, кто закричит об опасности, ведь если говорить на языке логики, то этого «прикурка» просто не заметят.

Да, тут действует инстинкт самосохранения – социум и культура защищаются от чуждых им идей, ведь для них потеря традиций и есть смерть. Но, люди! Ведь есть вещи важнее преемственности поведения. Ведь если предыдущие поколения лягушек не сварились в этом своем молоке, то это не значит, что надо следовать их заветам и когда молоко поставят на огонь! Да здравствуют безумцы.

Не надо думать, что инквизиция осталась в прошлом. Вместо костра и голгофы теперь белые простыни, вместо палачей – санитары в белых халатах, вместо топора – шприц со снотворным, вместо быстрой смерти – медленное сумасшествие. Да, у нас теперь свободомыслие, но попробуйте-ка перейти от слов к делу. Попробуйте выйти на улицу в индейском костюме, исполнить шаманский танец, попробуйте скорчить рожа гопнику или милиционеру – попробуйте, не бойтесь, ведь это всё несерьезно, а значит, за это почти ничего не будет. Но когда вы начнете позволять себе эти милые шалости, ваша мысль не сможет стоять на месте, и, наконец, вы доберетесь до реальных рамок, которые общество выставит для вашего жизненного творчества. Вот тогда вы и почувствуете себя гороховыми зёрнами, для которых только две дороги – или в искусство, или в дурку.

Если всё делать от сердца, то высвобождается гигантская энергия, ведь тогда не нужно тратить силы на борьбу с самим собой. Образуется «творческий потенциал», силы кипят, и кажется, что можешь сдвинуть горы, если только горы будут не против. Но сворачивать горы довольно опасно – поднимается паника. Горы поставят на место, а вам дадут транквилизаторов, чтобы не пугали людей своей мощью.

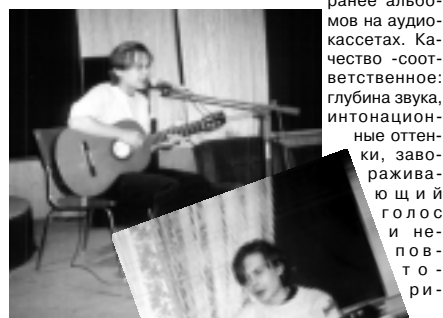
И всё пойдёт по старому, лишь только одним гением станет меньше. Народ!

Чтоб не сварились в закипающем молоке, давайте не стесняться своей внутренней свободы и не губить тех, кто делает непонятное.

Ваня Тормоз

Арт НОВОСТИ

лись CD-диски Александра ХОЛКИНА, содержание которых дублирует 8 выпущенных ранее альбомов на аудиокассетах. Качество – соответствующее: глубина звука, интонационные оттенки, завораживающий голос и не то – ритм.



мая «холкинская» гитара – все в полном объеме. Жаль, что из-за осеннего финансового кризиса, последствия которого еще долго будут расхлебываться всей звукозаписывающей и выпускающей индустрией страны, все это вожделенное богатство лежит пока мертвым грузом в сте- нах «NP», не поступая в продажу. Правда, говорят – истинное искусство не устаревает.



У Евгения Кочевника, тюменского фолк-синглера появилась страничка-сайт в INTERNET, на которой вы при желании сможете почтить его стихи, послушать песни с лазерного диска-самореза «Солнечное сплетение», посмотреть фотографии, видео пока нет, но это только пока. Заходите в гости, на огонек, пишите письма, адрес очень прост: <http://iclub.tyumen.ru/bbsvetal/ek/>

Арт ОБЗОР

Александр ХОЛКИН – поэт вне мест прописки и границ – давно нашел и в Тюмени своих благодарных слушателей. И мы как-то уже привыкли считать его своим. 24 ЯНВАРЯ в обычный 30-градусный мороз, слегка разбавленный менеегрудными средствами, в теплой дружеской, как и полагается, обстановке неспешно и мило проистек квартирный концерт, за чаем, общей беседой и прочими приятными вещами незаметно затянущийся до позднего вечера. (Выяснилось, к примеру, что среди слушателей оказались и екатеринбургские гости, и северяне из Ноябрьска... что лишний раз доказывает непредсказуемую всеобщность и самопроникаемость вещей истинно талантливых – тонко услышанного и чутко спетого Слова, сплетенного с нутром чувствованием трансцендентным голосом гитары...)

А 4 ФЕВРАЛЯ в Арт-клубе ДК «Строитель» несколько песен со всей мощностью и глубиной Сашиного голоса прозвучали и для более широкой аудитории.

– Как тебе в Тюмени?

Саша: – Здесь люди очень хорошие. Принимают. Слушают. Концерт в четверг в Арт-клубе – первое серьезное выступление за долгое время. Последний раз до этого концерты в больших залах были в Киеве в 1994-95 годах. Там у меня была своя группа. Правда, мало репетировали, но выступали на «Ура!».

– За последнее время тебе много пришлось пережить – больницы, работа, записи... Изменилось ли твое отношение к жизни, ты сам?

Саша: – Да, очень. Я стал спокойнее, меньше тянет на праздник... Хочется домашнего уюта, тепла... Того, чего так не хватало последние годы. И в то же время тянет ехать... Питер постоянно снится. Я сам сейчас пытаюсь понять, чего хочу. Можно говорить о новом этапе в жизни.

– Есть какие-то определенные планы?

Саша: – Думаю сделать электрическую программу с командой. Поиграть концерты, записаться в студии.

– О чем твои песни?

Саша: – О Любви, о жизни. Где-то религиозные. Где-то духовные. Где-то это война. Где-то просто чистые образы – поэтические, лирические... Где-то это игра слов, образов, понятий...

– Есть какое-то общее настроение, тебе, твоему творчеству присущее?

Саша: – Состояние открытости. Драйв. Легкость. Это то, как хотелось бы.

– Легкость не всегда легко дается. – А что такое драйв для тебя?

Саша: – Это состояние души – состояние внутреннего движения, состояние экстаза. Ирония. Огонь. Огонь и Ветер.

«...Не бери семь тонн – понеси семь нот Тоньше тона лед... – А под ним века... Из Воды, из Земли, из Огня и Неба...»

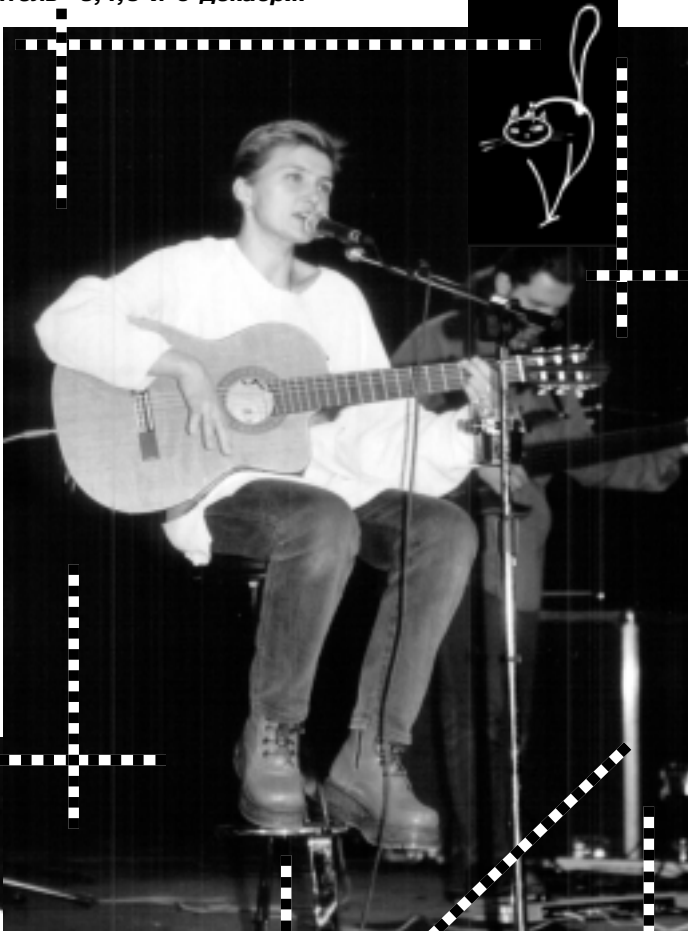
Ж.К.

...Возвращаясь к событиям давно минувшим, но не забытым... Конец прошлого года ознаменовался для Тюмени четырехдневным фестивалем дамского вокала «СИРИН-99». Попробуем обозреть кратко происходившее в стенах ДК «Строитель» 3,4,5 и 6 декабря.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.

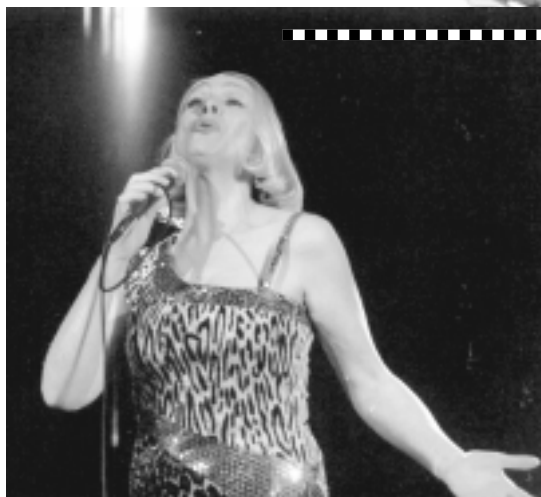
Первая часть - имени вокального ансамбля эстрадной и джазовой песни «**SUNRISE**» и Натальи Михайловны Гулятьевой - свое, традиционно. Далее - ни на что за все четыре дня не похожее явление, объявленное следующим образом: «Творческая лаборатория «Пиастры Флинта» представляет: **Лариса СТАХ** и «**Кровавый Закат Тысячи Солнц**» - уникальное профессионально-шаманское действо со всей полагающейся атрибутикой, вплоть до соответствующих голосовых вибраций. Тюмень может гордиться. Безусловная кульминация вечера - долгожданная **Инна ЖЕЛАННАЯ** со своей группой. Инна - миниатюрная, коротко-стриженная. Посреди сцены на высоком стуле - очень сдержанно и свободно одновременно. Кларнеты, жалейки и прочие калюки... - неожиданно не женская музыка. Не

по-женски мощная и полновесная. Голос - от разговорно-бытового до запредельного. Колядования и причеты в сопровождении светотоплясок. Барабанщик и прочие музыканты время от времени пропадали в тумане. А Инна - пела.



ДЕНЬ ВТОРОЙ.

После «САНРАЙЗОВСКИХ» эстрадных песенок - нечто невероятное: никому неизвестный «**ДУЭТ**» из Екатеринбурга. Вокал и фортепиано. Жанр неопределенн. Репертуар - от классики до... чего-то невооб-

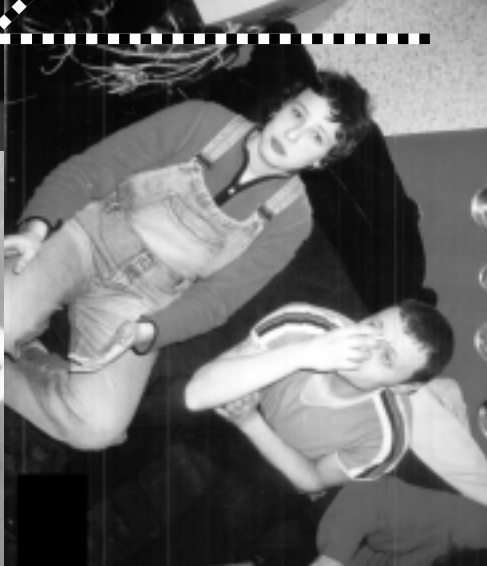


разимого, пост-модернового. Зал - рыдает, подхваченный энергетической волной. Мощный джазовый вокал нашей **Инги ЛУДАРЕВОЙ**. После антракта и беглого осмотра совместно-текущей выставки-продажи сопутствующих аудио-видео-пресс-товаров - романсы в исполнении **Любови ИСАЕВОЙ**, преподавателя Академии им.Гнесиных. То ощущение, которого, собственно, и ждали - когда слушаешь музыку, забывая, что ее слушаешь, - не напрягаясь, без усилий, просто погружаясь в мелодию, голос, уходя от реальности... Извечная молитва вечной Женщины: «...Только раз в холодный хмурый вечер мне так хочется любить...»



ДЕНЬ ТРЕТИЙ.

Гости - «**ЖМУРКИ**» из Москвы: худенькая девочка Рита, напористый саксофон, пират Кормчий с гитарой, жесткий эклектичный саунд и юношеская безысходность: «...Мимо проносятся тени... Ждите конца!..» «**ЗГА**» из Рязани в акустическом варианте: «Чем дальше в лес - тем меньше дорог, своя тропа - всегда целина. Однажды вывела за порог меня натянутая струна...» Известные тюменцам по «ТюКам-98» **РАДА & «ТЕРНОВНИК»** - великолепная программа, вокальные данные, мистицизм, немного тягловатый для восприятия. И - НЕЧТО, давно знакомое и признанное всеми в Москве и в Питере и невиданное у нас: **УМКА** - настоящее, подлинное дитя цветов, словно из хипповских шестидесятых - ну такая бабья мудрая ирония и все-понимание!.. Живая сказка и чудо несусветное!



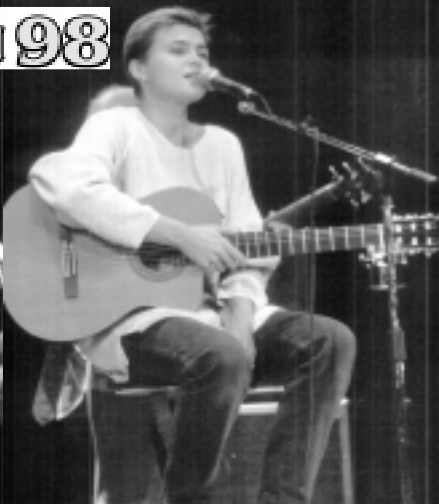
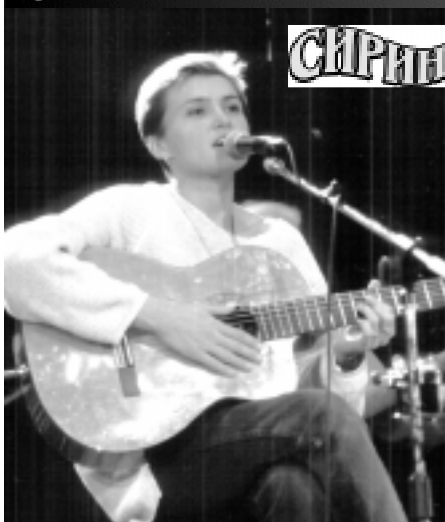
ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ.

«**ЛАЙДА**» из Москвы в составе трех очаровательных девушек с виолончелью. **АЛИНА** (Новосибирск) - шоу с переодеванием, но без стриптиза, ассорти всех жанров и стилей, добротный вокал. Ставшая моментально всеобщей любимицей **Юля ЧИЧЕРИНА** с группой «**ЧИЧЕРИНА**» из Екатеринбург - очень по-екатеринбургски по духу и потрясающе профессионально по сыгранности, спетости и аранжированности - удивительно легко, весело и незагруженно, несмотря на плотный саунд. И, наконец, «**НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ**» (Питер) в стиле «завуалированная экспрессией нежность»: хулиганско-лирические вещи (не песни даже - круче!) под мощный электро-акустический драйв со скрипкой, партиями на пивных бутылках - два белых пушистых ежика, которых после концерта не узнают в зале: «...Да это вы - «Снайперы»?!.. - Обычные стриженные девчонки?!..» - и толкаются за автографами. Концептуальная вещь: «...Научусь я водить самолет, я с акулами буду на ты, я освою аркан и гарпун...» - а тебя не будет со мной...»

Чем фестиваль поразил - так это уникальным духом женской солидарности, так редко встречающимся в природе. Артистки так болели и переживали друг за друга, так старались поддержать - как никто в зале. И если вы слышали из зала «Браво!» - то, скорее всего от них. Потому что, по большому счету, как говорят «Снайперы», «только художник имеет право оценивать художника и может быть объективен, да и то не всегда.» Ну а зрители - те, кто пришел, не пожалев некоторой суммы денег, не пожалели наверняка и потраченного времени. Оно того стоило!

Ник **РОК-Н-РОЛЛ** (директор рок-центра «Белый Кот», организатор фестиваля): - У нас получилось то, что было задумано: то, что называется «с чистого листа». Мы сознательно не приглашали «крупных» состоявшихся и всем известных звезд, - цель была другой. Нам гораздо интереснее находить что-то новое, свое. На «СИРИН» приехали те, кого хорошо знают в узких кругах ценителей - Инна Желанная, Рада с «Терновником», Любовь Исаева, Умка, и, с другой стороны, - те, кого может быть завтра будет знать вся страна: «Ночные Снайперы», «Чичерина», «Зга», екатеринбургский «Дует»... - молодые, талантливые и перспективные во всех отношениях. Мы можем только надеяться, что «СИРИН» станет одной из существенных ступенек их восхождения к собственным вершинам. И если фестиваль запомнился и зрителям, и участникам - значит, наша цель достигнута! Кроме всего прочего - нам просто хотелось собрать всех вместе, поболтать, поделиться опытом, впечатлениями, планами, похвастаться сделанным и подумать, как быть поближе друг к другу и работать сообща.

СИРИН 98



«Кто знает - тот молчит...»

Тюменский администратор Инны ЖЕЛАННОЙ и ее группы Наталья Литвинова делится своими впечатлениями от нескольких дней, проведенных в тесном семейном кругу музыкантов: «От общения с ними я получила огромное удовольствие и кучу всевозможных познаний!..»

«...В Инне больше всего поражает естественность и непосредственность - никаких «московских» амбиций. То же - у всей группы. В группе потрясающие взаимоотношения, возрастного критерия не существует, хотя барабанщику Паше Тимофееву, например, 24 года, а духовнику Сергею Старостину - 42. У них даже свой особый язык есть, на котором они говорят между собой - к обычным словам прибавляется какой-нибудь слог, как в мультике про мумми-троллей... А еще есть прозвища, которые им самим нравятся: Старостин - Дед, а басист Сергей Калачев - Гребстель. Все они увлекаются фолк-лором, собирают world music. Старостину больше по душе русская народная музыка, он коллекционирует музыкальные инструменты и делает их сам, а Сергей Клевенский специализируется на кельтском фолкlore. У них я, кстати, узнала, что «волинки бывают не только шотландские, русская дуда - та же волынка!» Оба специалиста по духовым инструментам закончили Консерваторию по классу кларнета, и потрясающе играют на всем, во что можно дуть. Паша непрерывно барабанит на том, что подворачивается под руку - столах, стульях и т.д. Не возбраняется реализовывать себя в других проектах помимо группы. Музыка, которую они делают, находит отклик зарубежом, а у нас, к сожалению, у нее нет широкого признания. Это уникальная работа - обработка фолклора в таком варианте. К творчеству своему относятся критически. А на сцене держатся легко и непринужденно, без всяких выделываний. Многие современные Иннины ботинки, короткая стрижка, мальчишеская внешность - удивительно сочетаются с тем, что она поет. Вообще же Инна, не в пример весельчакам Тимофееву, Старостину и Клевенскому, молчалива и немного замкнута: «Кто много знает - тот молчит.» Она - очень сильный человек, с мощным энергетическим центром. Словами не бросается, но уж если что-то говорит - то по делу и «в тему». Впечатления от Тюмени - реакция первая: «У них бензин по 2.50!..», вторая: «Потрясающая организация Фестиваля - обывки и встречаются-то не всегда, а уж чтобы водить везде, что-то показывать...» Ну, а напоследок, купив в аэропорту пирог с горбушей, резюмировал директор группы Николай Садковский: «В Москве пирогов с горбушей нет!» А на вопрос журналистов: «Не боитесь ли вы, что рано умрете - ведь тратя себя многие люди искусства рано умирают?» - Инна ответила: - Они умирают не от искусства, а от вредных привычек!»

«НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ»

- на самом деле.

Две девушки из разных концов земного шара - Диана АРБЕНИНА (Магадан) и Светлана СУРГАНОВА (Санкт-Петербург) волею случая встретившись и познакомившись с песнями друг друга, поняли, что дальше они хотят их петь вместе. Дебют дуэта состоялся на Всероссийском Фестивале Авторской Песни в сентябре 1993г. в Петербурге, где он был удостоен лауреатского звания. Проживание в разных городах сильно осложняло творческий процесс, и Сурганова ломанулась в Магадан, где с конца декабря 93 по май 94 они отыграли 50 концертов в казино «Империял», что еще больше убедило их в том, что обратной дороги нет. Они вернулись в Питер, видимо навсегда, - где поиграли какое-то время в студентов: Света Сурганова - в Педиатрическом Медицинском институте, Диана Арбенина - на филфаке Санкт-Петербургского Государственного университета. И получив-таки по высшему образованию, они занялись активной музыкальной деятельностью. С каждым концертом все больше проявлялся стиль уже сложив-



шегося дуэта, приобретая более явные и узнаваемые черты, но определить его одним словом не удавалось еще пока никому. Что, в общем, наводит на мысль о его оригинальности. Проблем с репертуаром тоже не возникало. Песен писалось много и процент хитов был угрожающим. Песни «СНАЙПЕРОВ» легко запоминаются публикой и частенько подпеваются на концертах. В августе 98-го выходит первый двойной альбом «Капля дегтя в бочке меда», что усиливает интерес публики к дуэту. Песни с альбома берут в свой формат «Европа+», «Радио Балтика», «Модерн», «Nostalgie» и «Радио Шансон». На песню «Солнце» снимается клип. Не успев надоесть с первой программой, дуэт делает вторую и продолжает активную концертно-гастрольную деятельность - Магадан, Выборг, Псков, Омск, Дания, Швеция, Финляндия и т.д.

Диана: «...уютнее всего я чувствую себя в чем-нибудь движущемся!»

Светлана Лосева

Давным-давно, когда еще не было слова «андеграунд», зато еще были хиппи и их «система», на плохо записанной кассете я слушал несколько ее песен, с немного странными словами типа: «Нашедший женщину с прямою головой...» или «А-а-а, в Питере стремно! Как в каменном мешке!».

Чуть позже, один приятель спел «старую хипповскую песню»: «...Взгляни на карту, сверни на Тарту. У-у-у, авто-стопный блюз...» Песни запомнились надолго. Их автором оказалась некая Умка.

Единственное, что могли ответить на вопрос: «А кто она такая?», — «Хипповка из Москвы». Потом о ней долгое время ничего не было слышно. Естественно, когда она оказалась здесь, в Тюмени, в числе приглашенных на фестиваль, захотелось ей задать кое-какие вопросы.

В. — Ну, значит, как понравился наш город?
У. — Очень понравился ваш город. Люди сидят, слушают. Даже если они начинают хлопать в такт, то хлопая они на припеве, а в куплете примолкают и слушают слова. Я уважаю такую публику. Во всех городах публика, конечно, разная, в каких-то более отрывная, в каких-то задумчивая. Меня предп-они будут тихо сисамом деле они Правильно все, пестолько для отрыва, там еще и слова какие-то имеются. Еще меня поразило, на квартирнике» особенно, что никто не напивался. Нет, ну ясно, что кое-кто может и по бухлу оторваться, но как-то ко мне проявили понимание и уважение. Может, ваш рок-центр так влияет.

В. — Как тебе сама идея фестиваля женского вокала?

У. — Нормально. Я использовала это приглашение для того, чтобы в Тюмень приехать, еще не разу не была. Здесь хорошо, очень хочу еще побывать. А женское — ну, женское и женское, было бы мужское — было бы поинтереснее. Объединение по половому признаку меня не вдохновляет.

В. — На концерте ты сказала, что одна из песен называется так же как и диссертация. Ты кандидат наук?

У. — Да, с восьмидесяти девятого года. У меня была диссертация на тему «Проблема смешного в творчестве обериутов». Диссертацию я закончила в восьмидесяти шестом году, а защитила в восьмидесяти девятом. В восьмидесяти шестом это была еще «закрытая» тема. У меня это вообще было очень смешно.

В. — На концерте ты сказала, что одна из песен называется так же как и диссертация. Ты кандидат наук?

У. — Да, с восьмидесяти девятого года. У меня была диссертация на тему «Проблема смешного в творчестве обериутов». Диссертацию я закончила в восьмидесяти шестом году, а защитила в восьмидесяти девятом. В восьмидесяти шестом это была еще «закрытая» тема. У меня это вообще было очень смешно. Работа, собственно, пародийная, не то что ерническая, а с легким элементом пародии. Нельзя про обериутов писать серьезные работы, то есть, конечно, можно, но это скучно. Вот как сами обериутовские трактаты начинались со всякой фигни. У них же масса философских трактатов, читаешь и думаешь, он тебе голову морочит или на самом деле. «Проблема смешного», — это песня для смеха так называется.

Там в качестве припева цитата из Бродского, переделана немножко. У Бродского: «Чем занятней для истории эпоха, тем она для современника печальней», а у меня: «Чем смешней поэту в одиночку, тем для современника печальней».

Рок-н-ролл — это тоже искусство заимствования. Блюз — это традиция, там каждая музыкальная фраза имеет свою центонную, цитатную историю, которую можно проследить к каким-то невероятным корням. То же самое и в литературе. И когда это соединяется вместе — получается очень интересно. Рок-н-ролльные музыкальные традиции, а в тексте вот такие центончики из русской поэзии, из «серебряного века», который тоже весь цитатный из предыдущей литературы. Еще у меня было исследование такое, называлось «Трактат в жанре телеги»...

В. — Жанр телеги нам знаком и близок. Например, у нас в журнале «Шиповник» есть интересное исследование кондукторов.

У. — Прекрасная статья, очень мне понравилась. Я-то плачу за проезд обычно, когда деньги есть. У нас в Москве если дое... А когда нет денег, просто честно смотришь. Вообще, правду говорить легко и приятно. Нет у меня денег и все. То же самое и на трассе. Если просит человек двадцать рублей на бензин, то почему бы не дать ему, если есть, все равно ведь на хляву едешь. Если нет, то и просить не будет, потому что видно по тебе.

В. — Как тебе, кстати, «Чернозем — Шиповник»?

У. — Понравился, да. ...Я там прочла поразительное сочинение про свою жизнь этого старичка, Александра Петровича. Произвело на меня большое впечатление. Стихи Кочнева очень понравились.

Там жила безумие и при этом очень высокая поэтическая культура. Потом мы зачитывали вслух Извозчикова. Ох, какой Извозчиков! Там, с Блоком вы, конечно, завернули... Не оскудела, скажем...

А еще этот — Ли Вон Янь — поразительный человек. У меня были ксероксы с этих сочинений, я даже знала людей, которые это распояли. Наверное, целый год я ходила под впечатлением этих текстов, всем их зачитывала. Потому что это поразительная вещь. Думала даже работу об этом писать.

А с другой стороны, ну напишешь ты эту работу, ну прочтешь что-нибудь, ну проплетается... Как-то это не сравнить. Другое дело, споешь песенку и сразу видно что все радуются. А работу пока напечатать...

В. — Что общего между кулинарией и рок-музыкой?

У. — Ну да. Я вот готовлю очень люблю, всех накормил и сразу всем в кайф. А чего эта филология? Нет, хорошо конечно. Особенно мне понравилось на международные конференции ездить.

В. — Ты, производящая впечатление такого демократичного преподавателя университета с кафедры романо-гер-

манской филологии.

У. — Нет. Романо-германской филологии моя мама училась, а я заканчивала литинститут по отделению перевода с литовского языка. Был бы кусок хлеба, особенно в те времена, в восьмидесяти третьем я литинститут закончила. Очень любила стихи переводить. Но тоже, кому это надо? Ты то знаешь, как это круто получилось, но кто кроме тебя это заметит? Кому нужен новый перевод стихотворения Рембо, если оно переведено раз на пятнадцать?

А что касается сочинения текстов — поэт из меня, в общем, не вышел, да я к этому и не стремилась, видимо потому что слишком рациональное сознание. У меня нет безумия, у меня довольно рассудочное творчество. А сочинение текстов песен — это тоже своего рода перевод, только это перевод со своего внутреннего языка на внешний, поэтому школа перевода так помогает при сочинении своих текстов. Музыка очень облегчает сочинение. А вообще, это загадка все. При всей моей ациональности, все раскладываешь до конца, и остается еще загадочка.

В. — Значит, не получилось из тебя кабинетного ученого?

У. — Нет, потому что я гулять очень люблю.

В. — Самая дальняя точка, до которой ты добиралась «стопом»?

У. — На восток — до Алтая, на запад — Греция, с другой стороны до Амстердама, до Копенгагена.

В. — У тебя заграничный паспорт имеется?

У. — Да, у меня есть.

Умка. Дорога к человеку пришла домой.



У. — Имеется.

В. — Получается, такое цивилизованное бродяжничество?

У. — Да отнюдь, какое бродяжничество, путешествию. Хотя, поскольку сейчас у меня вообще нет своего дома, может можно это назвать бродяжничеством. Я стараюсь держать себя в рамках, нигде не оставляю грязных следов и плохой памяти. Иначе, при моем появлении все будут тяжело вздыхать и охать.

В. — Мне понравилась песня «Дорога пришла к человеку домой...» Это тоже цитата?

У. — Нет. Разве что из Заболоцкого: «Смерть приходит к человеку, говорит ему: «Хозяин...». Это была очень странная история. Сначала я ехала «стопом» в Крым из Ростова, застряла в Феодосии, села там на электричку, ночью проснулась, из меня этот текст как выскочил за пять минут, и заснула опять. А потом музыка.

В. — Просто и со вкусом получилось?

У. — У меня вообще все слишком просто, потому что на гитаре я играю плохо, аккордов знаю мало.

В. — Чем-то напоминает песню Высоцкого про колю. Человек свободен только в момент выбора, когда эту колю выбирать...

У. — А здесь ему даже выбрать не дали. Она пришла и все. В этом и разница.

В. — Он ведь мог и отказаться...

У. — Не мог. Она сказала: «Ты мой и все». Он и пошел, как он мог отказаться, ведь она его выбрала, а не кого-нибудь другого.

В. — Но ведь сначала человек сам берет на себя определенную роль, а потом окружающее заставляет его двигаться по этой коле, даже если он что-то хочет изменить в своей жизни. Если ты музыкант — играй, если алкоголик — пей, если сумасшедший — безумствуй.

У. — Может быть. Это Рома Неумов меня спрашивает:

«Ты же сжигаешь себя?», — я говорю: «Нет, не сжигаю», — он мне: «Нет, ты себя сжигаешь, значит по-падешь в рай». Во-первых, рай уже со мной, во-вторых, я совершенно себя не сжигаю. Я отдаю столько, сколько беру, а если отдаю больше, то плохо себя чувствую.

В. — То есть, ты отрицаешь героическое сжигание себя для других?

У. — Я очень уважаю героическое, но я хочу чтобы все было достойно, гармонично, без истерики, без надрыва, потому что, какой мы пример? Мы же старые уже — я, Ник... Мы должны молодежи пример подавать человеческий, чтобы не жечь себя попусту, а стараться друг другу помогать.

В. — Ты чувствуешь ответственность?

У. — Не то чтобы ответственность, я это слово не очень люблю, надо стараться, чтобы им было если не легче, то, по крайней мере, немножко лучше чем нам. У меня вообще-то сын молодой человек, студент. Потом, ко мне на «сейшн» приходят ребята еще младше его, школьники. Я не скажу, что у меня к ним «материнское» отношение, этого вообще не люблю, но я хочу их поддержать.

Вот когда я была «пионеркой», только пришла в тусовку, тусовка была очень спесивая. Малышню принято было «пинать». Пока не отличишься чем-то невероятным — «передозняком», выбросишься с балкона и сломаешь себе ногу, в одиночку

съездишь «стопом» в Азию. Пока какой-нибудь кошмар себе не устроишь, «реноме» не заработаешь.

В. — Это какой год был?

У. — Примерно семьдесят девятый. Тогда тусовка была значительно меньше, очень жесткая, очень экстремальная и более элитарная. В большой степени наркоманская. Ясно было, что каждый день — последний день и никакого будущего ни у кого нет.

В. — Было чувство обреченности?

У. — Не обреченности, а отчаяния, в лучшем смысле этого слова. То есть, если ты отверженный, то отверженный уже навсегда, и твоя жизнь как камикадзе и ты горишь и взрываешься. Почти у каждого было такое ощущение. А если ты при этом ходишь в институт, на лекции, то ты, конечно, человек «второго сорта». Если не хочешь «трескаться» грязной иглой какой-нибудь дрянью — то ты просто

чистоплюй. Может и много с гуа-ю краски, но сейчас, по крайней мере, нет такого. Во-первых, народ приходит значительно больше, во-вторых, когда они приходят, их встречают более доброже-лательно.

В. — Интересно, раньше как-то четко разделялись на «хиппи», «панков», а теперь все — «нефоры».

У. — Это давно уже так. Это просто игра была такая. Вон, Ник до сих пор меня встречает: «Сестра, прости, что я наезжал на хайрастых». Трогательно так, немалые люди уже, до седых мудей дожили, выясняют кто хиппи, кто панк.

А вообще, хочется чтобы люди которые приходят не встречали какое-то снобистское отношение.

А когда начинается противостояние, вот тусовка, а вот «левые» или «гопники» — это всегда вызвало во мне ужас. Недавно мне ужасов порассказывали про парня в Тольятти, — подругу изнасиловали, самого порезали гопники, за то он металлист, просто за длинные волосы.

Конечно, тут все мои разговоры о том, что все люди хороши, что все люди — люди... Я-то ездила, была в такой глубинке, по сравнению с которой Тюмень — это Нью-Йорк, и ничего, никто на меня не нападал.

Пожелание. Здесь у нас как-то самодостаточность, нет стремления «в центр». Тут есть замечательные ребята, талантливые люди невероятно много. Я очень много ездила, и видела, как в городах, где нет таких центров люди просто гибнут, сливаются. Чтобы не было препонов тому хорошему, что здесь получается.

Пресс-центр ЛКСМ

Ленин. Партия. Рок-н-ролл. - Вероятно так теперь мог бы звучать этот весьма популярный когда-то лозунг? Рок-н-ролл теперь вполне легален и денежен в лучших своих проявлениях, комсомол же, напротив, поменялся местами в иерархии социальной арены. Что же... Помнить старое и прощать на правах победителей - нам к лицу. Мир, дружба, жвачка. Историческая справка: в 1986 году негласным указанием ЦК ВЛКСМ было предписано наладить на местах работу с молодежью и трудными подростками, для чего, в частности, организовать повсеместно рок-клубы, - само собой, с контролирующими цензурно-литовочными органами при них. Ну, а «Белый Кот» - как белый флаг пусть станет символом перемирия и примирения всех лагерей.



Здравствуйте, уважаемые читатели «Артефакта»!

Сегодня мы решились на невиданный доселе эксперимент, а, точнее, рискнули совместить несовместимое: рок и комсомол. Но на самом деле, это лишь на первый взгляд совершенно разные вещи и если присмотреться повнимательнее, то можно найти на удивление много общего.

Очень небольшое количество из вас знает о той роли, которую комсомол сыграл в истории становления рок-движения в нашей стране, да и у нас в Тюмени тоже, но подробно мы сейчас на этом останавливаться не будем и (если получится) поговорим как-нибудь позже.

Когда-то в нашей стране комсомол насчитывал в своих рядах миллионы человек: его любили, воспевали, им гордилась вся страна. Сегодня, по прошествии празднования 80-летия комсомола, мы убедились, что отношение к нему не изменилось: демократы хвалили ВЛКСМ не меньше, чем в то время, когда они еще были коммунистами, вот только самого комсомола уже нет. Видные деятели политики и бизнеса нашей области с удовольствием вспоминали свою комсомольскую молодость, желали современной молодежи пройти такую же школу жизни и вообще с большим удовольствием вспоминали свое прошлое. Про комсомол же настоящего, который, переняв все лучшие традиции ВЛКСМ, готов работать на благо страны, не сказали ни слова. Возможно, как им не нужна сегодня патристическая молодежь, так и не важно процветание страны.

Вообще-то я это к тому, что сегодня мы, сплоченные в одну организацию и желающие что-то сделать для своей страны молодые люди, так же стали не нужны государственной власти, как когда-то рок-движение подавлялось и преследовалось партийными боссами. Мы побывали в одной и той же шкуре и это нас в чем-то так же роднит.

Как я уже сказал, эта наша выходка - эксперимент и главное, чего мы хотим - это ваших откликов. Если вы считаете, что своим вкраплением мы лишь испортили замечательную газету, то так и напишите или сообщите в редакцию «Артефакта», если же вам понравилось, то тем более обязательно скажите об этом. Мне думается, что такому повороту событий редакция «АФ» будет только рада, ведь удовольствие читателей - главная цель любой газеты.

Первый секретарь Тюменского обкома ЛКСМ Смирнов Евгений.

Из жизни знаменитых людей.

Ринго Старр всю жизнь играл на барабанах, но на самом деле был великим трубочком. Бывало, как только Леннон, Маккартни и Харрисон выйдут из комнаты, он сразу шаст к шкафику, достанет оттуда трубу и давай в нее дуть! о только заслышит шаги в коридоре - запрячет трубу в шкаф и бегом обратно за барабаны. Так никто и не узнал, что он великий трубочка.

Пол Маккартни любил играть на гитаре. Бывало, день играет, два играет - ничем его не оторвешь. Но все-таки еще больше он любил миллионы. Бывало, скажут ему «миллион», он сразу гитару бросит и убежит мешок искать.

Джон Леннон любил разыгрывать Ринго Старра. Унес он как-то из музея восковых фигур статую Ринго и посадил за барабаны. Приходит Ринго в студию, а Джон ему и говорит: «Извини, дескать, мы себе другого барабанишку нашли». Посмотрел Ринго, что за барабанами сидит. «Ожого», - говорит, вы остолопа подобрали». Обиделся и ушел.

Ринго Старр был очень обаятельным (и великим трубочком, конечно, тоже). Девушки за ним толпами бегали. Поэтому остальные битлы ему частенько морду били. Чтобы не зазнавался.

Пол Маккартни был большим другом Джона Леннона, а тот над ним издевался. Бывало поют на концерте, все, вроде, хорошо, а как дойдут до «Е-е-е»,

Ленина, 65 (центральная площадь, возле агентства воздушных сообщений) в обком комсомола, где вам смогут предоставить более обширную информацию.

В конце ноября 1998 года делегация Тюменского обкома ЛКСМ в рабочем порядке посетила г. Тобольск по приглашению местной комсомольской организации. После двухдневного визита и совместных переговоров было вынесено постановление о создании Тобольской городской организации ЛКСМ. Секретарем горкома комсомола избран Ю. Юхневич и на сегодняшний день в городе Тобольске восемь комсомольцев, которые ведут активную деятельность в школах города и к Новому году обещают увеличить численность до сорока человек.

10 декабря 1998 года состоялся плановый пленум Тюменского обкома комсомола, на котором было постановлено создать рабочую группу в составе А. Ивлева, А. Ишимова, Е. Смирнова, Е. Черепанова и Ф. Шахтарина, которая практически возьмет на себя функции обкома до следующего пленарного заседания, так как большинство членов областного комитета ЛКСМ не проявляют должной активности и их пассивная позиция не способствует росту организации.

Зачем историку Сириус? (Исповедь одного студента)

Что вы больше любите: физику или историю? Как я понимаю, такой вопрос наиболее актуален в школе, а не в высшем учебном заведении. Поступая на тот или иной факультет, бывший школьник чаще всего руководствуется своим отношением к тому или иному предмету.

То же самое было и со мной. В школе я любил историю (точнее, не любил физику и химию) и поступил на исторический факультет в надежде, что меня никогда больше не будут насильствовать физическими и химическими формулами и уравнения, которые я как ни старался, но понять никогда не мог. Скажу, что мое желание осуществилось и никто ко мне не приставал целых два года с векторами, энергиями, импульсами, разными силами и другими непонятными или позабытыми (и потому тоже непонятными) понятиями и словами.

Когда однажды в расписании я увидел слово «Естествознание», то даже не только обрадовался: кто ж откажется послушать про устройство вселенной, глобальных проблемах человечества, чудесах и необычных из уст настоящего ученого мужа (в роли которого выступал старший преподаватель кафедры химической физики Якименко В.И.).

Первые признаки опасения начали возникать на первых же лекциях, когда довольно полный преподаватель с небольшой лысиной во весь лоб, утверждающий, что он любитель штанги, начал пугать нас непонятными словами (флуктуация, барионы, эвентуальный путь и т.п.), проявлял нетерпимость к свобододолюбивым студентам, обещая закатать жевательную резинку в волосы или выбить зубы, проявлял другие диктаторские замашки.

Первоначально это было принято довольно спокойно, мы понимали, что новенький преподаватель желает произвести впечатление на студентов, настраивать на работу и послушание. Но когда из лекции в лекцию повторялись пятиминутные при-

ветствия, выраженные в стоянии нас и хождении лектора меж рядов с ехидной улыбкой и ухмылкой, типа: «Не сидит ли кто? А если сидит, то может не встать, а лечь», мы поняли, что дело серьезное и мы встретились ни с чем иным, как обыкновенной патологией. С каждой лекцией самовлюбленный химикофизик все сильнее и сильнее удалялся в дебри никому не понятных (кроме, возможно, его самого) формул и законов, пугая студентов и заставляя вскакивать по ночам в холодном поту с каждым днем приближения сессии.

Историк - человек разносторонний, его работа не заключается лишь в зубрении дат и копанием в земле; мы изучаем экономику, иностранные языки, психологию и медицину, интересуемся литературой и живописью, участвуем в спортивных мероприятиях, любим шутить и веселиться. Как можно таким людям терпеть одноплановых, серых, зацикленных на одной идеи людей? Фанатизм - это далеко от историка, настоящий историк стоит сверху всех процессов, в дали от мышиной возни и крысиных бегов, он изучает, наблюдает и оценивает, констатирует и не извращает.

Религия - дело приемлемое, но фанатизм в ней - извращение. Порой наш лектор напоминает мне фанатика-сектанта средневековья, бесконечно молящегося своему богу, готовому отдать за него жизнь и убить приверженца другой веры. Только в роли бога у него выступают законы Эйнштейна, размеры вселенной и пятна на Солнце. Что важнее в жизни для человека: знать, где созвездие Сириуса или умение приготовить суп? Лучше бы нас учили последнему, что всегда пригодится, чем заставляли учить формулы, которые мы забудем (если еще вспомним), сразу же выйдя из дверей аудитории, в которой принимается зачет.

«Физика есть лишь толкование и упорядочение мира, а не объяснение мира; но, опираясь на веру в чувства, она считается за нечто большее и еще долго в будущем должна считаться за большее, именно, за объяснение» - говорит классик.

Наука - это хорошо, но если бы не было истории и историков, которые по крупицам собирали знания человечества, передавая и совершенствуя его, не было бы ни химии, не физики и все достижения науки остались бы в той эпохе, где были сделаны. Да и вообще, были бы они тогда сделаны или нет - неизвестно, поэтому я - историк и поскорее постараюсь забыть расстояние от Земли до Солнца.

И. Неизвестный.

Из истории «Тюменского комсомольца».

№ 1, 1 января 1973 года. «Рождение Университета». Сегодня в старейшем вузе областного центра - педагогическом - большое событие. Решением Совета министров СССР и Совета министров РСФСР пединститут реорганизован в Тюменский государственный Университет. Вместо четырех существующих будет пять факультетов. На базе биолого-географического создается химико-биологический и экономико-географический. Отделение иностранных языков преобразуется в факультет романо-греческой филологии. В Университете организуется 14 новых кафедр, которые будут готовить выпускников по тринадцати специальностям.

Подготовил С. Рыжков.

Некоторые из вас слышали о существовании российского комсомола, но представление об этой организации зачастую весьма смутно и расплывчато. У одних слово «коммунистический» ассоциируется с дефицитом, талонами на водку, партноменклатурой, бесконечными субботниками и прочими «прелестями» прошедшей эпохи, у других - с психически неуравновешенными личностями, жаждавшими всех перестрелять и переместить в концлагеря. К тому же нам внушается, что коммунистическое движение - это дело стариков, в котором молодежь не участвует. Но есть в России комсомол - сильная молодежная коммунистическая организация, объединяющая в себе десятки тысяч студентов, школьников, молодых рабочих. Это организация, идеалом которой являются не сталинские лагеря, не застойный псевдосоциализм, а свободное, экономически сильное государство, обеспечивающее своим гражданам высокий уровень жизни, где царят основанные на демократических принципах закон и социальная справедливость. Мы та часть молодежи, которая хочет чувствовать себя достойными гражданами влиятельного и сильного государства, а не людьми второго сорта, влачащими свое жалкое существование в сырьевом придатке запада.

Сегодня в нашем городе комсомольская организация немногочисленна и это связано в большей степени с тем, что о нас практически ничего не известно в городе и области. А зная про нас, к нам бы больше приходили, интересовались деятельностью и включались в совместную работу, поэтому сегодня хочется немного поделиться информацией о деятельности ЛКСМ.

29 октября наша страна дружно и весело отметила 80-летие комсомола. Как ни странно, эту дату отмечали все: демократы, банкиры, звезды эстрады и простые люди. Из этого можно сделать вывод, что комсомол любят все и многие понимают необходимость нашей страны в единой, крепкой, сильной молодежной организации, способной сплотить молодое поколение под одной идеей - идеей патриотизма - любви к своей стране.

Важные дяди и тети собрались на официальное мероприятие в ДК «Геологе» и устроили себе праздник души и тела. Конечно, на этом мероприятии ни слова не сказали о тех молодых людях с горящими сердцами, которые встали за возрождение комсомольского движения. Мы от всей души желали добра и счастья всем ветеранам комсомола, но нам не дали сказать и пары поздравитель-

ных слов, которые, мы просто уверены, отозвались бы теплой струей в сердцах наших старших товарищей.

Ну что ж: не пригласили, так не пригласили - не будем обижаться, но настоящие комсомольцы никогда не забывают друг друга.

В итоге Тюменский обком ЛКСМ решил взяться за празднование самостоятельно. В ходе подготовки торжественных мероприятий оказалось, что многие готовы нам помочь и согласны сотрудничать. Сразу хочется сказать огромное спасибо ректору Тюменского государственного университета Куцеву Геннадию Филипповичу, Тюменскому горкому КПРФ, выразить отдельную благодарность Евгению Кочевнику и вообще огромное спасибо всем тем, кто нам помогал и понимал.

Накануне дня комсомола в средней школе № 60 прошло торжественное мероприятие, посвященное этой дате. Пионеры - учащиеся этой школы - устроили грандиозное представление в самых лучших традициях комсомола. Чувств ветеранов ВЛКСМ передать просто невозможно - они были готовы хвалить пионеров сколь угодно долго. В не меньшем восторге находились и сверстники пионеров - простые школьники, которые несомненно теперь захотят вступить в пионеры. Мы надеемся, что пионерская организация пополнит ряды комсомола и можно быть уверенными, что это будет достойное пополнение. Обком комсомола был рад присутствовать на этом торжестве и высказать свои пожелания пионерам.

В сам день 80-летия комсомола прошло торжественное собрание, на котором были награждены памятными медалями первые комсомольцы, создавшие в 1996 году первичную организацию ЛКСМ.

Вечером этого же дня перед главным корпусом ТГУ была проведена праздничная акция, заключающаяся в себе выступление ветеранов комсомола, самих комсомольцев, песни под гитару и в конце - дискотеку. Этим мы показали, что современным комсомольцам ничто земное не чуждо и они любят повеселиться как и все. Но так как такая акция нам проводилась в первый раз, то были некоторые организационные недостатки, которые мы обязательно учтем в следующий раз.

Мы планируем в рамках все того же 80-летия комсомола провести по югу нашей области «Автопробег» - программу, направленную на культурное укрепление связей нашей молодежи. Эта программа требует совместных действий

прогрессивных сил и мы приглашаем всех к сотрудничеству, ведь комсомолец, в широком смысле этого слова, это не обязательно член какой-либо организации, или приверженец только одной идеологии и это даже не определенный возраст. Комсомолец - это образ жизни и состояние души. Если вы любите страну в которой живете, переживаете за нее и вместе с тем делаете все возможное для ее укрепления и процветания, можете смело считать себя комсомольцем!

На сегодняшний день мы являемся единственной общественной молодежной организацией, не находящейся на бюджетной дотации, которая самостоятельно задумывает и исполняет подобные акции. И то, что мы делаем, далеко не все из намеченного - в дальнейшем планируется множество различных проектов, осуществляя которые мы надеемся на тесное сотрудничество со всеми прогрессивными силами.

Наша организация в первую очередь молодежная и мы уверены, что лучшие традиции ВЛКСМ будут возрождены именно нами. Молодость - это веселые студенческие годы, высокие мечты, грандиозные планы и возможность жить сегодняшним днем. Но, к сожалению, у молодости есть один недостаток: она очень быстро проходит и человек остается один на один с жизнью и со взрослыми проблемами. А чтобы молодость длилась как можно дольше, нам нужна страна, в которой человек может не бояться за свое будущее и за будущее своих детей. Поэтому мы и объединились в одну организацию: если сегодня молодежь не возьмет свое будущее в свои же руки, завтра может оказаться уже поздно.

Есть еще сила в молодежи, которая не должна пропасть зря - она должна послужить на благо нашей стране, а следовательно, нам и нашим детям. Комсомол со своей стороны делает и будет делать все возможно для процветания как своего города и области, так и для всей страны и мы приглашаем всех включаться в это дело. Обком ЛКСМ расположен на улице Ленина, 65 (центральная площадь, возле агентства воздушных сообщений), телефон 46-54-58.

Е. Чистов.

АРТОБЗОР

8 ФЕВРАЛЯ в «Коте» говорил Север: сургутские «СИСТЕМА-3» и «TNTL». По их собственному признанию - «Ехали и боялись, что тюменская публика слишком избалована...»

Однако встреча прошла успешно, «Белый Кот» достойно сыграл роль плацдарма для вылазки в свет. «Черная кошка умерла - Я перешел ей дорогу» («TNTL»)

Концерт прошел, как проходил все концерты. Если бы ребята пели по-китайски, никто бы не заметил. Подобие шоу на сцене представляли разве что огненно-рыжие волосы Лины («Система 3») да тельняшка - Комиссара («TNTL»). В прошлом году гр. «Система 3» выступила на фестивале Тюки, с тех пор их Сургута - никого. По словам музыкантов, Тюмень со своим рок-центром - земля обетованная, ибо рок-н-рольная ситуация в городе оставляет желать лучшего. За любую концертную площадку платят сами музыканты, аппаратура не предоставляется, музыкальная информация - только через «FUZZ» и «Ровесник», самиздата нет. Учебные заведения Сургута как будто задержались в 70-х: один из участников группы вылетел из института за внешний вид и курение в туалете. Леша Комиссар: «Мы стремимся к панку... Это - противостояние любой системе, любым границам...»

Нет, нет, да и позавидуй: вот ведь, есть еще с чем бороться молодым панкам... NATO.

К 1 ФЕВРАЛЯ добрый сосед Екатеринбург прислал нам «тяжеленький» подарок: «Белый Кот» сообщал переживав «КАТАРСИС». Всяма специфический мюзон - медленный и таежный-тягучий. Но даже его наша утонченно-неприспущенная публика (в лице симпатичных девочек) умудрилась выслушивать, напряженно-вдумчиво глядя на сценические изощрения из положения «сидя прямо на полу». При этом же парочка милешек извивалась в сексапильном танце. Правда, как ни странно, сами музыканты заявляли, что любовь - это тот единственный предмет, про который онипеть никогда не будут. Зато «Наплевать...!» очень даже отчетливо несло со сцены.



25 ЯНВАРЯ. «Белый Кот» праздновал презентацию записанного в августе 98 года альбома Ника РОК-Н-РОЛЛА «Вечник. Траур и туш» (Ник РОК-Н-РОЛЛ и группа «ТРИТЕ ДУШИ», студия «Пинокио» - г.Екатеринбург).

Это были странные танцы. Над сценой в свете сияющей звезды красовалось: «Вечник». Манию величия придумали советские психиатры. Мании величия на самом деле не существует. Люди - это произведения искусства, - если речь идет о ЛЮДЯХ. Я вас поздравляю!

Это не был панк.

Чудовищная медитативная гитара тихого застенчивого молодого человека Олега Румянцева. Соло Азата и гонимый бас Вани Шилко.

Это не был рок-н-ролл.

Железный ритм ударных 15-летнего капитана Рэта. Чуть приглушенный внекалиберный голос Ника. «Мир разделен на две половины давно В одной половине стена, в другой - окно...»

Мистический блюз. Шаманская симфония. Движения кобры, зависшей перед броском -маятник и взрыв.

Театр одного актера. Продолжение вечной встречи автора и героя: «Для меня очень важно встретиться с самим собой. Хотя изредка. А тем, кто будет слушать альбом, я бы порекомендовал делать это по возможности громко, на хорошем аппарате. И особенно обратить внимание на вкладку обложки, т.е. на тексты. Если они побывают в том мире, где побывал мой герой Вечник - значит, все хорошо. Это мир, где рок стал эстрадой, омертвел как жанр. Где поэзия доминирует, но слов не слышно. Где есть чувственность, есть настроение, - и толика мистики.» J.K.

26 ЯНВАРЯ кафе «Акустик» было заселено странными персонажами в махровых халатах поверх обнаженной натуры, тапочках, носках и майках, с гитарами и прочими погремушками. Между же персонажами прямо на сцене высились аккуратно замурованный столик со склянками и закуской в ассортименте. От семи вечера и до одиннадцати убывала прозрачная жидкость в бутылке, расстраивались гитары, забывались аккорды, не слушались пальцы, косел голос, шизели фаны - но овации не прекращались. Театрализованно-акустический концерт давала скромная тюменская группа «НЕВА». Истинно кухонная душевность оставила милый бардачок на столах... И уходить никому не хотелось. Отчего Леша так хочется слушать еще и еще? Отчего его веселое буйство так заразительно? Где в нем ребенок, где птица, где мудрец-сказитель? Из какого неба его страшные сказки, из каких глубин... Берендей-скоморошник... Древнебалладный Лесной Царь...

«Бессилие и злоба - это твое. Земля, Вода и Небо - это наше.»

«...Жизнь - такая странная вещь - Жизнь если есть - то ее сразу нет...»

15 ФЕВРАЛЯ в нашем доме был «ДУРДОМ», в самом прямом смысле слова. Группа то есть такая, опять же из Екатеринбурга. «Да здравствует рэп!» - неслось со сцены. Порадовали рэпо-чумовые обработки известных народных песен, как-то: «...Меня засосала опасная рутина...», «Ветер с моря дул...», грозились даже «Мурку» спеть. Ребята выкладывались по полной. Свет, звук - все было на высоте. Ни на секунду не был бит ритм, ни секундная пауза, мальчишки заводились сами и пытались завести зал... А загодичная тюменская публика - молчала. Долго и испытывающе. И вдруг, когда никто уже и не надеялся на живую реакцию, - вдруг все запырало, завизжало, захлопало... и встало на свои места. А музыкантам -просто можно памятник ставить - за терпение и самоотверженность. J.K.

Выступали группы «Банзай», «Граффити», «ЦГ», «Понедельник», «Город», представители свердловского рока «Смысловые галлюцинации». Отзову были слышны поздравления с Новым годом.

Это кричал очаровательнейший Дед Мороз, которого нельзя было не заметить, во-первых, потому что универсовская команда многое теряет без него, а во-вторых, Ваня Тормоз все-таки. На его фоне совсем поблекла Снегурочка Наташа. Но главным событием была группа «THE MEANTRAITORS» (Санкт-Петербург - Копенгаген). Они впервые в Сиби-

Сейчас свою музыку Стас характеризует как «европейский стиль, более гармоничное слияние рока и панка, адаптированное к современности, к озвучению и осмыслению. Я бы даже назвал это уличным рок-н-ролом». В такой характеристике с ним не согласно большинство публики.



Тем не менее «THE MEANTRAITORS» играли дольше всех, стараясь как можно лучше ознакомиться со своим творчеством. Всего. Почти за девять лет существования «THE MEANTRAITORS» выпустили 4 альбома и готовят 5й. Почему так мало? Дело в том, что, во-первых, у них часто меняется состав. А во-вторых, это, конечно же, поиск денег. «Спонсоры всегда диктуют нам условия, сколько они нам заплатят, сколько они играть, где и т. д. А мы сами хотим ставить условия. Именно по этому наша главная цель - стать популярными. Причем мы не собираемся меняться. Мы найдем свою публику». И ведь на самом деле у Psychodelic Rockbilly не много поклонников. А потому, когда «THE MEANTRAITORS» где-нибудь выступают, например,

в Германии, то к ним съезжаются фанаты со всей Европы. Так что на концертах чужих людей нет, рассказывает Стас. «А здесь вот мы заметили, что мало неформалов. Да и вообще в зале мало людей. И еще нам хотелось, чтобы больше прыгали, чтобы все прыгало. Но поскольку нас видели впервые, то, я понимаю, больше слушали».

Сложно сказать насколько удачно прошло выступление «THE MEANTRAITORS», потому что многие ругались и плевались в их адрес, а были люди которым «прокатило». Что касается остальных выступающих, то открывала концерт группа «Банзай», у которой есть свои поклонники. А после «THE MEANTRAITORS», которые забрали у публики всю энергию, появились милые «Граффити». Сложно дать название их музыкальному стилю, это некое слияние джаз-рока и фанка, под которое публика классно отдохнула.

Никому все-таки удалось собрать «ЦГ». А потом появились долгожданные «Смысловые галлюцинации» - настоящий русский рок. Каждая группа играла неограниченное количество времени, по крайней мере, складывалось такое впечатление, поэтому концерт затянулся. Но окончательно меня убила группа «Понедельник». Я, конечно, понимаю, что понедельник - день тяжелый, но не напиваться же до такой степени! Наконец, завершился концерт выступлением «мертвой» группы «Город» для «мертвой» публики (как сказал ее солист А. Лазарев). После того как они слабили всего лишь пару песенок, потому как время вышло, то сделали вывод:

«Последними больше не играем».

Вот так. Приходите по понедельникам в «Белый кот», много интересного увидите.

Юлия Скурихина



ри и своих фанатов у них еще нет. Рок-центр сделал им хорошую рекламу (за что они ему очень благодарны) - показ видео роликов по каналу Регион-Тюмень и статья в №4 Артефакта, подробно рассказывающая об их творчестве. В передаче «До 16 и старше»: не так давно рассказывали о музыкальном стиле Psychobilly, в котором группа

«THE MEANTRAITORS» одна из лучших в мире. Так что встретили их подобающе, впрочем, наша публика очень благосклонна к новичкам.

Как появилась эта группа? Дело в том, что Стаса Богорада (ритм-гитара и вокал) совсем не устраивает музыка в России во всех ее направлениях. У нас нечего слушать, говорит он, кроме «ДДТ». Поэтому он увлекается западным направлением Rockbilly и Punk (о создании группы читайте также в предыдущем номере). Живут ребята в Питере, а выступают чаще в Москве. На гастроли же ездят обычно в Европу: Германию и Францию, Голландию. Что касается личной жизни членов группы, то их солист давно ослепился, а вот барабанщик Леня и бас-гитарист Леша пока этого делать не собираются. Кстати не смотря на то, что в группе всем не меньше 25ти, а солисту даже 30, выглядят они не старше 23х лет. Рок музыка молодит, утверждает Стас.

ВДОГОНКУ

Вот и прошёл год 1998-й. Поклонники рок-музыки провожали его в последний понедельник года в рок-центре «Белый кот», где стараниями его директора Ника Рок-н-Ролла состоялся своеобразный новогодний мини-фестиваль. Были приглашённые команды - «Минтэйт-торс» из Питера и «Смысловые галлюцинации» из Екатеринбурга, а также несколько своих

Праздник был что надо - народу в зале полным-полно, ёлка наряженная, Снегурка с Дедом Морозом (в роли последнего был известный в рок-центровской тусовке христорообразный Ваня Тормоз)

Первыми была группа «Банзай» со своим лидером и уже почти кинозвездой Вячеславом Лондоном. В группе собралось так много народа, что Лондону пришлось выдвинуться на подиум и петь, глядя в своё изображение на телеэкране (а был ещё и большой видеоэкран)

Ну а публика, как мне показалось, пришла в основном посмотреть на почти зарубежную группу «Минтэйт-торс» - её лидер Стас основное время проводит в Европе, остальные два участника - бас-гитарист Алексей и барабанщик-новобранец - живут в Питере

Долгий концерт команды прошёл на едином дыхании, практически безостановочно (а музыка стиля «психобилли» весьма быстра по скорости исполнения). Сам Стас был весьма поклонителен - в цветных татуировках от шеи и по пояс (брюки Стас оставил на себе), причём рисунок был продуман самим фронтмэном и не оставлял ни кусочка чистой кожи

ВИДЕНН



Все песни были на английском (в разговоре после концерта Стас сказал, что как романс может петь только на русском, так и рокабилли - только на английском), поэтому было забавно смотреть на надпись на каске группы (диски и кассеты традиционно продаются на каждом концерте в рок-центре) - «альбом содержит ненормативную лексику». Ну откуда у нас столько знатоков ненормативной английской лексики? Хотя пару слов любой видеоман, конечно, знает (только в переводе они пуритански звучат как «твоя мать» и «чёрт»).

Из тюменских команд были ещё возразившиеся «Граффити» (в укороченном составе и с Рэтом на басу). Так как голос команда потеряла, то композиции все были инструментальными.

Ещё было выступление «открытие года» - группы «Город» (вполне возможно, что скоро она будет иметь такую же популярность, как и одноимённая телепрограмма), а также собирающиеся в нужный момент команды «Центральный гастроном» (где Игорю Бедаеву вновь пришлось вернуться к бас-гитаре, а на лидер-гитаре там играет популярный радио- и телеведущий Игорь «Малой» Емельянов), а также «Понедельник».

Было весело и праздник затянулся за полночь. Гулять так гулять - Новый год всё-таки

Виктор ЩЁГОЛЕВ.

МНЕНИЯ

А в зале про «MEANTRAITORS» слышалось: «Несерьёзные парни. Стоило ехать столько километров...» «Да они два слова по-русски связать не могут!» (Кочнев) - «И одного не могут!» (Бедаев). «Психобилли» оказалось слишком тяжелым для неизощренного провинциального слуха. Снова сработала рекламная недоориентация: металлистов в зале было мало. Хотя те, что были, рублились от души. Остальные ждали.

«ГРАФФИТИ», похоже, никогда не быть популярными. А сердце - радовалось. Молодые, безумно талантливые и умелые. Психодел - легкий, изящный, вовсе не провинциальный, с элементами «арта» и джаза...

«ЦГ» - тот непередаваемый безыскусный дух тюменского родного панка, который если от рождения не можешь играть - ни за что не научишься. Пахнуло - давностью 13-тилетней, непреходящей и неподражаемой... Никакие репетиции, никакие отстройки никогда не смогут на это родное и любимое безобразие повлиять!

Беспредельщики «ГЛЮКИ» - со своей извечной грустной иронией. «Я не пьяный - я большой... Ты не понимаешь...» «Веришь, что радостным будет утро, смеешься, довольна... Засыпаю в слезах, просыпаюсь в поту... - Больно...» «Мы будем жить с тобой в маленькой скважине, когда нас выгонят из маленькой хижины...» «ГЛЮКИ» - они давно в Тюмени свои, родные.

J.K.

Гитара лучше чем женщина

1. Гитара имеет регулятор громкости.
2. Если Вы порвали гитарную G-струну она обойдется вам только в 17 рублей.
3. Вы можете сделать гитарный звук так громко, как захотите.
4. Вы можете не заставляя заткнуть гитару.
5. Вы можете часами перебирать пальцами гитару без выражения в Вашу сторону недовольства, что она хочет большего.
6. Другие люди могут играть на Вашей гитаре практически без ссоры с Вами.
7. Вы можете перебирать пальцами гитару публично и получать за это аплодисменты, а не аресты.
8. Вы можете иметь гитару любого цвета, какого захотите и никого это не будет заботить.
9. Если Ваша гитара не звучит так как Вы хотите можете перестроить ее.
10. Если Ваши гитарные струны слишком тяжелы Вам стоит всего лишь поставить полегче.
11. Вы можете профессионально отрегулировать гитару так, как вам нравится.
12. Если вы чешете спину гитаре это неумышленно, так как в этом нет необходимости.
13. Вы можете пойти в гитарный магазин и играть там на всех гитарах на каких Вы хотите, причем свободно.
14. Вы можете брать уроки игры на гитаре без ощущения обаяния.
15. Вы можете брать гитару напрокат, не заботясь кто брал ее до Вас.
16. Вы можете играть на гитаре голыми пальцами не заботясь о предохранении.
17. Вы можете зарабатывать богатство играя на гитаре, не разоряясь.
18. Гитара не возьмет половину всего того что Вы имеете, когда вы продаете ее.

Женщины лучше чем Гитары

1. Женщины более веселые, когда вырубает электричество.
2. Вы вряд ли сможете взять вашу гитару влажной.
3. Вы когда-нибудь пробовали раскрутить гитару ?
4. У гитары всего 1 jack вход
5. Гитара не просит, чтобы на ней поиграли.
6. Это не прикольно связывать себя узами с гитарой в постели и выбрызгивать на нее взбитый крем.
7. Когда играете на гитаре Вы можете использовать ваши зубы, но не Ваш язык.
8. Гитары не очень настоячивы.
9. Вам надо две руки, чтобы издать гитарный визг.
10. Гитара не почешет Вам спину.
11. Гитара не отвезет Вас домой, если Вы слишком много выпили.
12. Гитаре не заботит, кто ухаживает за ней.
13. Вы не можете играть на двух гитарах одновременно.
14. Вы не сможете погибнуть в любви к гитаре.. (хорошо, может быть, но они не могут любить вас взаимно).
15. Гитарные уроки не бывают свободными и не бывают такими приятными.
16. Если Вы по-настоящему хотите маленькую гитарку, Вам придется купить ее.
17. Вы не можете жениться на богатой гитаре.
18. Гитары не очень хороши на вкус.

по материалам HUMOR.FILTERED (Fidonet)

Талисман для тебя.

Перед самым праздником 22 февраля группы «Амальгама» и «Талисман» порадовали любителей рок-центра «Белый Кот» своим выступлением. Я хочу вам поведать, в частности, о группе «Талисман».

Эта молодая группа выбрала себе красивое и символичное название. Талисман – предмет, который по суеверным представлениям приносит обладателю счастье, удачу. Рождение группы «Талисман» приходится на 9 ноября 1997 года.

Состав:

Лидер группы – Чагин Валентин (вокал, гитара, мелодии, тексты)

Корольков Дмитрий (соло-гитара, бэк-вокал)

Миллер Дмитрий (бас-гитара)

Салдин Дмитрий (флейта, саксофон)

Климова Ольга (бэк-вокал)

Ткачук Артем (барабаны, клавиши, бэк-вокал)

Аранжировки группы «Талисман».

Играют ребята в стиле КОСМОС.

Стиль разнообразен и многогранен, как Вселенная.

При сочинении песен учитываются темы, которые интересуют слушателей и свои собственные размышления, т.е. найден мудрый компромисс.

Текстовая почва достаточно разнообразна. Присутствуют социальные, бытовые, космические, философские и даже прозрачные тексты. Музыка в сочетании с текстами содержит мироощущение и разные состояния музыкантов. Причем состояния эти очень разнообразны. В этом они настоящие гурманы.

Как говорят они сами, муза посещает их в самых разных местах, включая время уроков и путешествий в автобусе.

На данный момент «Талисман» – ходяще-творящий эксперимент. Идет интенсивный поиск в раз-

ных направлениях, причем иногда очень полярных, что очень интересно было на-

перед выступлением ребята репетировали, что дало им как положительный, так и отрицательный результат. Во время репетиции группа редко употребляет спиртные напитки, а после репетиции сам Бог велит отдохнуть.

Главная принцип «Талисмана» – делать так, жить так, чтобы всегда захватывало дух. Чтобы их музыка открыла глаза людям, и люди приобрели свободу. Пусть они почувствуют вкус жизни!

«Я хочу, чтоб у людей глаза блеснули от страсти, а не от похоти. И пусть каждый человек попытается найти в своей жизни смысл. И еще я просто хочу внутреннего покоя для себя».

Хочется верить в то, что «Талисман», оправдав свое название, принесет в этот мир счастье и удачу.

Алена Назарова

Выступление «АМАЛГАМЫ» было полно неожиданностей.

«Не может быть сомнений

Все решено и сказано давно

Я не дурак, но и увы не гений

Думать не так - глупо и смешно...» -

но: звучала она удивительно мощно, сыгранно и профессионально.

Как выяснилось, дебют

этот весьма относителен -

группа существует уже много лет, и кто уж его знает, почему мы до сих пор не

имели возможности их услышать и увидеть.

Пахло дымом, «Машиной Времени», юным «Воскресением» и молодец-

кой тяжестью. И как не бывало замороченной публики, можно было только

удивляться разнообразию, активности и нестесненности ответной реакции зала.

А вокалист Паша сидел на краю сцены, свесив ножки, и махал ручкой танцующим

медленный танец парам. И ребята были - дома. Не было никаких этак и лестниц

между сценой и залом. И спички прикурить Паша стрелял «снизу». Было как-то уютно,

тепло и живо в этом расщепленном фонарями зале - так, будто это просто большой общий

праздник. Парни на сцене кайфовали и оттягивались сами. Наверное, это и есть самое главное, -

ведь если тебе самому в кайф, то тот, кто тебя слушает, - заряжается от тебя. Отчего не

поделиться этой кипящей внутри энергией, если ее избыток? Даришь щедро, плещешь через

край - возвращается сторицей!..

J.K.

ФЕВРАЛЬ

1 февраля 1969 года родился Константин А. Ябров, барабанщик группы «Сенатор».

4 февраля 1976 года родился Алексей Н. Фольц, лидер групп «Пожарный кран», «Граффити».

7 февраля родилась Светлана Рычкова-Карпенко, участница девичьих групп «Сублимация», «Белая горячка», «АОЗТ».

10 февраля родилась Наталья А. Кониная-Неумоева, участница девичьей квартета «Сублимация».

11 февраля 1972 года родился Кирилл А. Сидоров, гитарист групп п/у Симмонаса.

11 февраля 1975 года родился Олег И. Дорош, вокалист и гитарист сургутской группы «ХДС».

15 февраля 1960 года родился Сергей А. Жовнерев, лидер доперестроечной группы «Реставраторы».

17 февраля 1969 года родился Александр «Француз» Круговых, лидер группы «Француз и обормоты».

19 февраля 1976 года родился Александр С. Чарков, бас-гитарист групп «Пинокио», позже «Кооператив Ништяк».

22 февраля 1972 года родился Василий В. Никулин, гитарист группы «Гипс».

23 февраля родилась Ася И. Соловьева, вокалистка группы «Дахау доллс».

24 февраля 1979 года родился Дмитрий «Бэзил» Корольков, гитарист группы «Система безопасности».

ПОЗДРАВЛЯЕМ

МАРТ

2 марта 1978 года родился Григорий В. Плахин, экс-скрипач группы «Система безопасности».

3 марта 1967 года родился Игорь В. Жевтун, гитарист групп «Инструкция по выживанию», «Гражданская оборона», «Великие октябри».

9 марта 1969 года родился Игорь Гуляев, гитарист групп «Француз и обормоты», «Инструкция по выживанию», «Чёртовы куклы».

10 марта 1973 года родился Андрей Е. Коротков, экс-барабанщик группы «Нева».

15 марта родилась Татьяна Ю. Дмитриенко, барабанщица группы «АОЗТ».

17 марта родилась Александра В. Белогузова, скрипачка групп «Нева» и «Пиастры Фланта».

20 марта 1971 года родился Слава Снег

28 марта 1968 года родился Олег Н. Гирия, участник группы «Понедельник».

28 марта 1973 года родился Рустам «Пилот Руст» Мулачанов, участник синт-дуэта «Одинокое плавание».

30 марта родилась Екатерина Г. Христовова, гитаристка девичьих проектов «АОЗТ», «Белая горячка».

ЯНВАРЬ

2 января 1970 года родился Сергей С. Ломакин, участник группы «Понедельник».

3 января 1970 года родился Владимир Р. Черных, лидер и вокалист группы «Понедельник».

5 января 1972 года родился Юрий В. Коровин, лидер группы «Шизо».

6 января 1974 года родился Владислав В. Чагор, бас-гитарист групп «Нева», позднее - «Понедельник».

6 января 1974 года родился Сергей Ю. Жуйков, лидер-гитарист групп «ЦК», «Детонатор», «Шизо».

6 января 1974 года родился Вячеслав Г. Лопатов, вокалист хард-роковой группы «Сенатор».

11 января 1970 года родился Андрей «Пендрий» Лузин, барабанщик группы «Собачья жизнь».

12 января 1977 года родился Борис В. Шишкин, тромбонист группы «Весёлый Роджер» (ныне «Пиастры Фланта»).

15 января 1970 года родился Дмитрий В. Репин, гитарист групп п/у Симмонаса.

19 января 1980 года родился Димка Быков «Смыч», барабанщик группы «Wicked Heavens»

27 января родилась Юлия С. Лавонен, вокалистка девичьей группы «АОЗТ».

29 января 1972 года родился Александр А. Андришкин, барабанщик групп «Кооператив ништяк», «Гражданская оборона».

Интервью группы «Полтергейст»

(г. Новоуральск)

Помнится этой осенью, в очередной Понедельник случилось у нас паранормальное явление - «Полтергейст». Причем, не местный, а залетный - из Новоуральска. Предметы всевозможные конечно, не летали, но пошумел онный изрядно, достаточно для того, чтобы я решился провести научно-исследовательскую экспедицию.

По показаниям приборов объект изучения появился на свет в 1990 году в результате эксперимента трех начинающих научных сотрудников - Сергея Капралова (шесть струн), Александра Солодяникова (четыре, но толстые) и Олега Кислухина (две палки, куча кастрюль и тарелок). С их общей легкой руки и собрался данный коллектив из пяти и человек. Таков был исход экспериментирования...

Работали в те времена по принципу рокнроль-

но-блюзовых алгоритмов и популярных методик «Pink Floyd» и «Агаты Кристи». Но к 1992 году испугались того, что создали. Испугались своего барабашки, его непредсказуемости. Посоветовавшись, решили загнать его в рамки. Выбрали конкретное направление, изучили литературу и заработали в режиме «трэш».

До 1995 года. Затем, слегка уменьшившаяся до трио, группа «Полтергейст» вернулась на круги своя. И поныне импровизирует где-то в районе «харда». Кроме нашего города, объект был замечен на «полигонах» Свердловска, Тагила, Магнитогорска, Челябинска, Кунгура. Однако, официально выпущен только в сборниках «Rock Line» (1996-97 годы). Такова история.

А метафизика жизнедеятельности начинается с Сергея Капралова и его текстов, замешанных на личной философии и взглядах на жизнь, осложненных «серьезным бардаком в голове». Далее, в

связи с повальной демократией и полным разделением труда, размеренно, но стихийно создается мелодика и аранжировки. В процессе участвует весь коллектив.

Характерные особенности новоуральского «Полтергейста»: относительная засекреченность по месту прописки, но бешеная популярность в Тагиле; на слуху музыка «Metallica», «Coroner», «Rush», «Megadeth», Оззи Осборна, «Парка Горького»; любимый повар - Макаревич («Полтергейст» вырос на его макаронах).

Ну а венцом этой научной статьи является тезис, ведущий к неведомой цели нашего паранормального гостя: «Деньги - не сама цель. мы живем этой музыкой, мы хотим работать искренне и получать от этого и моральное, и материальное удовольствие».

Так пожелаем же множество всяческих удовольствий всем барабашкам - новоуральским и не новоуральским.

«ПОДНИМИТЕ ВЕКИ!..»

«Осетрина, голубчик, есть только первой свежести, она же и последняя.» (М.Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Клуб «J-22» за свою недолгую жизнь сделал немало - подарил городу Екатеринбург три замечательных команды: «Смысловые Галлюцинации», «Чичерину» и «ГОЛЫЙ ПИСТАЛЕТ». С первыми двумя все ясно: мудрые дремучие «Глюки» и диснеевские мультики «Чичериной» неповторимы. «ПИСТАЛЕТ» же «косит» настолько откровенно, что возникает недоуменный вопрос: «А может в этом и есть великая сермяжная?..» Цитата из пресс-релиза группы: «Многим кажется что они похожи на «Мумий Тролля»... музыканты же только пожимают плечиком - мало ли что кому покажется? Правильно, что им еще остается? Сравнительно-лингвистический анализ «троллевских» текстов им явно не под силу. Сердобольные журналисты придумали, что «ПИСТАЛЕТ» глубже и забойнее. 1 МАРТА в «Белом Коте» вы все видели сами. Если «Мумий Тролля» еще выезжает на собственной эстетике, то «ГОЛЫЙ ПИСТАЛЕТ» догоняется вторяками. В родном городе они зарабатывают тем, что играют на дискотеках «под фанеру». Ну и молодцы, и не надо стесняться, любой труд у нас в почете. Однако живой концерт предполагает хотя бы наличие слуха у вокалиста. Не правда ли? «Голый пистолет» - это еще и название комедийного детектива с Пресциллой Пресли в главной роли. И на этом закончилась ее актерская карьера. Теперь очаровательная женщина балованного возраста рекламирует парфюм. «ГОЛЫЙ ПИСТАЛЕТ» из Ебурга осталось завернуть в фантики и выгодно подать в массовку им подобных. Менеджер группы с этим справится. Удачи!

NATO



АРТОБЗОР

ЗА ЧТО Я ПОЛЮБИЛА «ГОЛЫЙ ПИСТАЛЕТ»?

В действительности все не так как на самом деле. «Голенские» существуют около пяти лет. Да и стиль «бритт-поп» родился не вместе с Лагуенко. Их музыка за это время практически не менялась. Ребята пели для себя, на сцену особенно не рвались, вот и пожинают теперь... Кто-то из великих: «Если тебе есть, что сказать миру - сделай это сейчас, иначе придут другие и сделают это за тебя». Вместо «Мумия Тролля» я буду слушать все-таки «ГОЛЫЙ ПИСТАЛЕТ». В них есть то, чего нет и не будет в «МТ»: живой отвальный стеб, неприязнительные тексты, хромающий слух вокалиста, хрустальный голос Юли Чичериной (альбом «Белка», студия «Пуля», Ебург) За что я люблю «ГОЛЫЙ ПИСТАЛЕТ»? Да за то, что он голый! Сырой, веселый, без выкрутасов... А студию кассету «ПИСТАЛЕТОВ» «Белка» вы можете найти в рок-центре «Белый Кот».

NATO

«В своем безмолвии тоски Надежды рвутся, как носки...» (Слава ЛОНДОН)

8 МАРТА с международным женским днем публику рок-центра «Белый Кот» поздравляла тюменская группа «БАН-ЗАЙ». На утро Слава ЛОНДОН решил уйти из рока. Порвались надежды у Славы, порвались как носки, заношенные, грязные... И звук был приличный, и народу в зале достаточно. Чего же не хватает лидеру «БАНЗАЯ»? Если честно,

концерт в самом деле получился вымученным. Затяжные паузы между песнями, болтовня Лондона, больше озабоченно-го своими котятками: «Ну, раз вам не нужно никаких котят, щас мы вам споем песню». Немного оживил саунд Рэт, севший за барабаны после перекура. Мощная энергия юного панка дала второе дыхание. Вообще, атмосфера концерта - в традициях «Белого Кота»: теплые парочки там и сям, бурные танцы, мощное рубилово. Концерт прошел

NATO



ДК «СТРОИТЕЛЬ»
ТО «ОВАЦИЯ»
ПРИГЛАШЕНИЕ
В ГОСТЯХ
1 СЕНТЯБРЯ
МОЛОДЕЖНАЯ ДИСКОТЕКА
Воскресение
Начало в 20.00
СКИДКА 5 РУБЛЕЙ

АНОНС
«Absoluca»

Конечно, об этой группе еще никто не знает и никто не слышал, как они играют. В рок-центре они еще не выступали (пока). Они играли, в основном, на всевозможных флэтс, но, я надеюсь, скоро они выйдут и на «большую сцену», все когда-нибудь бывает в первый раз. Эти треди просто хотят заявить о себе, стремятся через музыку передать какие-либо знания, поэтому члены группы на самом деле и не задумывались о том, где бы выступить. Им, конечно, не все равно - слава, деньги, но все же для них главное - донести смысл песен до слушателя. А в рок-кафе, как они считают, люди хотят, в основном, оторваться от надоевшей и приевшейся жизни, им пофигу, что играют, лишь бы играли. Когда очень большая масса людей (цитирую) «толпится без мыслей и особых переживаний, она, эта масса, воспринимает музыку как одно целое с тусовкой». И вообще, по их мнению, рок-центр - братская община, большая семья, в ней нет разноразия.

Группа для своих песен использует стихи Виктора «Крекера», на них и пишется музыка в стиле «эксперимент». Члены группы хорошо и давно знают этого поэта. Как говорил Анатолий Франс (фр. литературовец конца XIX в.), «для того, чтобы понимать творчество, нужно понимать человека», т.е. автора. Группа занимается традиционной культурой североамериканских индейцев, творчество ее (группы) связано именно с их философией. Дело не в любви к ней, этой самой философии, а в подростковом возрасте, когда все (хочешь - не хочешь) обращается в романтические идеи. Это поиски истинной романтики, которая может помогать на всем протяжении жизненного пути.

Музыка - это поиск истины через дисгармонию, а в этой группе все наоборот. Может и поиск гармонии через истину?

Вот такие это люди. Очаровательный молодой человек Миша, с которым я беседовала, поразил меня. Давайте вместе ждать их альбома и выступлений.

Всегда ваша - Котенюк.

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ТАКТИКА»
ПРИГЛАШЕНИЕ ДК «Строитель» ТО «Овация»
17, 18, 19 мая
Тюменские
КУРАНТЫ
РОК-ФЕСТИВАЛЬ
СКИДКА 5 рублей

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ТАКТИКА»
ДК «Строитель» ТО «Овация»
ПРИГЛАШЕНИЕ
РЫБНЫЙ ДЕНЬ
ЧЕТВЕРГ
МОЛОДЕЖНАЯ ДИСКОТЕКА
Начало в 19.00
СКИДКА 5 рублей

Время идет, все меняется, кто-то приходит, кто-то уходит... туда откуда уже не возвращаются. Но кто-то уходит в эту пустоту впустую, а кто-то оставляет следы, следы от которых сердце болит всегда. 17 февраля. Одиннадцать лет прошло с тех пор, как не стало Саша Башлачева – вольного поэта и музыканта. Биография проста: родился в Череповце в 60-м, учился на факультете журналистики Уральского университета, (потом в Лит. Институте,) написал около 60-ти песен и еще стихи.

Сейчас вышли в свет две книги – одна в Москве со стихами тиражом 1000 экз., а другая выпущена А.Житинским в 1990 г.

Выпущены несколько студийных записей на кассетах и компактх: «Третья столица», «Агеевская», «Таганская», «Вечный пост», «Лихо», «В городе Пушкина и рок-н-ролла», «Кочегарка», «Чернобыльские бобыли на краю света», «1-й концерт в Москве».

«...Если мне плохо, и то мне придет кто-то, кому тоже плохо, нам не станет от этого хорошо. Мне - не станет. И поэтому нытик - он разрушает, не создает. Но раз он уже ноет, значит, у него уже болит. А раз у него болит, то он запоет в конце концов, своей болью запоет он. Потом - о радости, потому что когда человек начал петь песни, это был плач сначала...»

«...Надо просто поискать корень своей души. Мы живем на русской земле и поэтому мы должны искать корень свой, русский. И корень, он даст ствол, а ствол даст ветви, а к ветвям подойдет музыкант. Он ветвь срежет, из коры сделает дудочку и будет на ней играть...»

«...Я не играю в залах, я не играю больших концертов, я играю тем, кто хочет меня слушать.

Понимаете, самое главное когда человек скажет:

«Ты спел и мне хочется жить» мне после этого тоже хочется жить...»

Строчки, стихи, песни, слова, желания, жизнь, свет и тьма, боль и любовь... и память о человеке который оставил след на этой земле.

КОГДА МЫ ВДВОЕМ

Когда мы вдвоем
Я не помню, не помню, не помню о том, на каком
мы находимся свете.
Всяк на своем. Но я не боюсь измениться в лице,
Измениться в твоём бесконечно прекрасном лице.
Мы редко поем
Мы редко поем, но когда мы поем, поднимается ветер.
И дразнит крылом. Я уже на крыльце.

Хоть смерть меня смерь
Да хоть держись меня жизнь
Я позвал сюда гром - вышли смуга, апрель и гроза
Ты только поверь
Если нам тяжело - не могло быть иначе,
Тогда почему кто-то плачет?
Оставь воду цветам. Возьми мои глаза.

Поверь - ты поймешь
Как мне трудно раздаться
Когда тебя нет, когда некуда, некуда деться
Поверь - и поймешь
То, что я никогда
Никогда уже не смогу наглядеться туда
Где мы, где мы могли бы согреться,
Когда будет осень,
И осень гвоздями вколотит нас в дрожь.

Пойми - ты простишь
Если ветреной ночью я снова сорвусь с ума
Побегу по бумаге я
Этот путь длиною в строку, да строка коротка
Строка коротка.
Ты же любишь сама
Когда губы огнем лижет магия
Когда губы огнем лижет магия языка.
Прости - и возьмишь
И возьмишь на ладонь мой огонь
И все то, в чем я странно замешан
Замешано густо - без так, а как раз и люблю
Вольно кобелю
Да рубил бы я сук
Я рубил бы всех сук, на которых повешен.
Но чем больше срублю, тем сильнее затну петлю.

Я проклят собой
Одиночным клином живое, живое, живое восстало в груди
Все в царапинах да в бубенцах
Имеющий душу да дышит. Гори - не губи
Сожженной губой я шепчу, что, мол, я стгоряча, да в сердцах
А в сердцах - да я весь, я в сердцах.
И каждое бьется об лед, но поет, так любое бери и люби.

Не держись, моя жизнь,
смертью после ли измеришь.
И я пропаду ни за грош
потому что и мне ближе к телу сума
Так проще знать честь
И мне пора
Мне пора уходить следом песни, которой ты веришь
Увидимся утром, тогда ты поймешь все сама.



В ЧИСТОМ ПОЛЕ - ДОЖДИ
В чистом поле - дожди косые.
Эй, нищета - за душой ни копыя!
Я не знал, где я, где Россия
И куда же я без тебя?

Только время энобит, колотит.
Кто за всех, если дух - на двух?
В третьей роте без крайней плоти
Безмяннанный поет петух.

Не умею ковать железо я -
Ох, до носу мне черный дым!
На второй мировой поэзии
Признан годным и рядовым.

В чистом поле - дожди косые,
да нет ни пропасти, ни коня.
Я не знал, как любить Россию,
А куда ж она без меня?

И можно песенку прожить иначе,
Можно ничтожко оборвать
Только вырастет новый мальчик *
За меня, гада, воевать.

Так слушай, как же нам всем не стыдно?
Эй, ап - спасите ваши души!
Знаешь, стыдно, когда не видно
Что услышал ты то, что слушал.

Стань живым - доживешь до смерти.
Гляди в омут и верь судьбе -
Как записке в пустом конверте,
Адресованный сам себе.

Там, где ночь разотрет тревога,
Там, где станет немотогу -
Вот туда тебе и дорога,
Наверстаешь свою версту.

В черных пятах родимой злости
Грех обиженным дуракам.
А деньги - что ж, это те же гвозди,
И так же тянутся к нашим рукам.

Но я разгадан своей тетрадкой -
Топором меня в рот рубите!
Эх, вот так вот прижмет рогаткой -
И любить или не любить!
А тех, кто знает, жалеть не надо.
А кровь - она ох, красна на миру!
Пожалуйста сестру, как брата -
Я прошу вас, а то помру.

А с любовью - да Бог с ней, с ми-
лой...

Потому, как виновен я.
Ты пойми - не скупи, помилуй,
Плачь по всем, плачь, аллилуйя!

На фронтах мировой поэзии
Люди честные - все святи.
Я не знал, где искать Россию,
А Россия есть росс и ты.

И я готов на любую дыбу.
Подними меня, милая, ох!
Я за все говорю - спасибо.
Ох, спаси меня, спаси, Бог!

В чистом поле - дожди косые.
Да мне не нужно ни щита, ни копыя.
Я увидел тебя, Россия.
А теперь посмотри, где я.



ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО
Как из золота ведра каждый брал своим ковшем
Все будет хорошо
Ты только не пролей
Страшно, страшно
А ты гляди смелей
Гляди да веселей

Как из золота зерна каждый брал на каравай
Все будет хорошо
Велика казна
Только, только
Ты только не зевай, бери да раздавай

Но что-то белый свет в крови
Да что-то ветер за спиной
Всем сестрам - по любви
Ты только будь со мной
Да только ты живи

Только не бывать пусто
Ой да месту святому
Всем братьям - по кресту виноватому
Только, только подмоги не проси
Прими и донеси

И поутру споешь трубоч
Песенку твоей души
Все будет хорошо
Только ты не плачь
Скоро, скоро
Ты только не спеша
Ты только не спеша

КАК ВЕТРА ОСЕННИЕ

Как ветра осенние подметали плаху
Солнце шло сторонкою да время стороной
И хотел я жить. И умираю да сослепу, со страху
Потому, что я не знал, что ты со мной

Как ветра осенние заматили небо
Плакали, тревожили облака
Я не знал, как жить. Ведь я еще не выпек хлеба
А на губах не сохла капля молока.

Как ветра осенние да подули ближе
Закружили голову. И ну давай кружить
Ой - й - й да я сумел бы выжить
Если бы не было такой простой работы - жить

Как ветры осенние жали - не жалели рожь
Ведь тебя поселил, чтоб ты пригodiлся
Ведь совсем неважно, от чего ты помрешь
Ведь куда важнее, для чего ты родился

Как ветра осенние уносят мое семя
Листья воскресения да с восточки - весны
Я хочу дожить, хочу увидеть время
Когда эти песни станут не нужны.

СЛУЧАИ В СИБИРИ
Пока пою, пока дышу, любви меняю кольца,
А на груди своей ношу три звонких колоколь-
ца.
Они ведут меня вперед и ведают дорожку.
Сработал их под Новый Год знакомый мастер
Прошка.
Пока дышу, пока пою и пачкаю бумагу
Я слышу звон. На том стою. А там глядишь - и
лягу.
Бог даст - на том и лягу.
К чему клоню? Да так, пустяк. Вошел и вышел
случай.

Я был в Сибири. Был в гостях. В одной веселой куче.
Там же люди там живут! Как хорошо мне с ними!
А он... Не помню, как зовут. Я был не с ним. С другими.
А он мне - пей! - и жег вином. - Курй! - и мы курили.
Потом на языке одном о разном говорили.
Потом на языке родном о разном говорили.
И он сказал: - Держу пари - похожи наши лица,
Но все же, что ни говори, я - здесь, а ты - в столице.
Он говорил, трещал по шву: мол, скучно жить в Сибири.
Вот в Ленинград или в Москву...
Он показал бы большеинству
И в том и в этом мире.
- А здесь чего? Здесь только пьют.
Мечи для них оисеры. Здесь даже бабы не дают.
Сплошной духовный неуют
Коты как кошки, серы.
- Здесь нет седла, один хомут.
Поговорить - да не с кем.
Ты зря приехал. Не поймут.
Не то, что там - на Невском.
Ну как тут станешь знаменит -
Ментал он сквозь отрыжку.
Да что там у тебя зенит?

- Какая мелочишка?
Пока я все это терпел и не спускал ни слова,
Он взял гитару и запел. Пел за Гребенщикова.
Мне было жаль себя, Сибирь, гитару и Бориса.
Там же более, что на Оби мороз всегда за шиворот.
Потом окончил и сказал, что снег считает пылью.
Я встал и песне подвязал оборванные крылья.
И спел свою, сказав себе: - Держись! - играя кулаками.
А он сосал из меня жизнь глазами-голязьями.
Хвалил он: - Ловко врезал ты по ихней красной дате.
И начал вкручивать болты про то, что я - предатель.
Я сел, белее, чем снега. Я сразу онемел как мел.
Мне было стыдно, что я пел. За то, что он так понял.
Что смог дорисовать рога, что смог дорисовать рога
Он на моей иконе.
- Как трудно нам - тебе и мне - шептал он,
Жить в такой стране и при социализме.
Он истину топил в говне.
За клизмой ставил клизму.
Тяжелым запахом дыша,
Меня кусала злая вша.
Чужая тыловая вша.
Стучало в сердце. Звон в ухах.
- Да что там у тебя зенит?

И я сказал: - Душа звенит. Обычная душа.
- Ну ты даешь!.. Ну ты даешь!
Чем ей звенеть? Ну ты даешь -
Ведь там одна утроба.
С тобой тут сам звенеть начнешь.
И я сказал: - Попробуй!
Ты не стесняйся. Оглянись. Такое наше дело.
Проснись. Да хорошо встрахнись. Да так, чтоб зазвенело.
Зачем живешь? Не сладко жить. И колбаса плохая.
Да разве можно не любить?
Вот эту бабу не любить, когда она такая!
Да разве ж можно не любить?
Да разве ж можно хаять?
Не говорил ему за строй. Ведь сам я - не в строю.
Да строй - не строй. Ты только строй. А не умеешь строить - пой.
А не поешь - тогда не плей.
Я - не герой. Ты - не слепой.
Возьми страну свою.
Я первый раз сказал о том, мне было нелегко.
Но я ловил открытым ртом родное молоко.
И я припал к ее груди, я рвал зубами кольца.
Зыла дорожка впереди. Звенели колокольца.
Пока пою, пока дышу, дышу и душу не дышу.
В себе я многое глушу. Чего б не смыть плевать?!

Но этого не выношу. И не стираю. И ношу.
И у любви своей прошу хоть каплю молока.

* Только вырастет новый мальчик,

И за нас ему воевать.



ДЫРА ВО ВРЕМЕНИ

или Одна из версий того, как возник Тюменский рок-клуб

«- Рок-клуб? - А что это?

- Ну, - есть такая современная молодежная музыка, народные песни американских негров, протестующих против капитализма и войны, мы их будем слушать и обсуждать...»

(М.Немиров «О Тюмени и тюменщиках»)

Предыстория:

Тринадцать лет назад идеи, витавшие в воздухе, нашли свое воплощение в форме рок-клуба как «Клуба любителей современной эстрадной музыки», и произошло это так...

Некто Мирослав Немиров в феврале 85 года подошел к некоему Турову, тогда начальнику университетского студенческого профкома, и предложил ему основать «Клуб любителей рок-музыки».

- Ни за что! - быстро среагировал Туров. И пояснил: - Я в тюрьму не хочу!

- Ну тогда - «Клуб любителей современной эстрадной музыки», - не унимался «Мирон» Немиров.

- Это другое дело! - обрадовался Туров. - Ты давай пиши объявление, а я буду тебе ставочку выбивать.

В этот момент в «рок-клуб» входили, во-первых, те, кто его основывал весной 85-го (см. выше), и кто к тому времени являл его наиболее активную, известную, авторитетную и одиозную часть - М. Немиров «МИРОН», Р.Неумоев «РОМЫЧ», Ю. Шапкин «ШАПА», Г. Крыладзе «ДЕДУШКА», И. Жевтун «ДЖЕФ». Остальные около тридцати членов рок-клуба ТГУ составляла молодая шпана, примкнувшая к этим вышеупомянутым вождям 85-го. Положение клуба было удручающим - у Клуба не было:

- помещения,
- аппаратов,
- денег,
- каких-либо перспектив,
- вообще ничего.

Единственным так сказать носителем рок-музыки, то есть человеком, умеющим играть и петь, был Джеф. К описываемому моменту он уже полгода пел пять одних и тех же сочиненных (при этом не столько сочиненных, сколько переданных у СТРАНГЛЕРЗ и СОФТ СЕЛЛ) песен и находился в совершенно деморализованном состоянии. В деморализованном состоянии находились и остальные вожди Клуба. Единственными, способными проявлять активность и вести какую-нибудь деятельность в то время были Мирон и Ромыч - однако, деятельность их была разобщена и сопровождалась ожесточенной междоусобной войной. Вышеупомянутая молодая шпана к какому-либо осмысленному и продолжительному усилию была неспособна абсолютно, и все ее деятельность в клубе состояла в ношении черных очков, соответственных шансов и кричании «ПАНК-РОК ЙЕ-Е-Е!».

В самом начале 86-го случилось такое знаменательное для дальнейшей судьбы рок-клуба событие: М. Немиров «Мирон» и Р. Неумоев «Ромыч» практически одновременно пришли к мысли, что никто не прорубает, как и что нужно играть и о чем и что петь, надеяться не на кого, и единственный способ послушать настоящую рок-музыку - это делать ее самому. И оба начинают делать: Ромыч покупает гитару и учится на ней играть. Мирон собирает Джефа и одного из представителей молодой шпаны А. Кузнецова «Аркашу» и заставляет их подыгрывать ему во время выкрикивания им текстов собственного сочинения. Сие действо он называет рок-группой «Инструкция по выживанию». Кроме того, оба не прекращают и иной своей околорок-н-рольной творческой деятельности: Мирон пишет рассказы и статьи, участвует в скандальном выпуске филологической стенгазеты, сочиняет стишки. Ромыч регулярно выпускает ИНФОРМИСТКИ, в которых помещает как собственные переводы, так и собственные сочинения на различные темы.

Все это (а также ношение черных очков и кричание «ПАНК-РОК ЙЕ-Е-Е!» молодой шпаны) все же принесло свои плоды. Все это было в сумме своей таким непрерывным давлением на университетские власти, и они принуждены были отступить.

В конце января 86-го РК было неожиданно

предоставлено помещение в университетском студклубе на Перекопской и пообещаны аппараты. Тем не менее дела в Клубе обстояли вплоть до середины марта хреново. Мирон и Ромыч продолжали находиться в состоянии

глубокого раздора. Оба к тому же были в состоянии полной простратии и пессимизма. В результате деятельность Клуба состояла в этот период в том, что в него приходили люди, сидели по углам, смотрели друг на друга и мрачно думали о том, на кой же черт все это нужно? Оба лидера были выведены из строя, другого человека, который вдохнул бы жизнь в это затхлое болото, не находилось. Крайне отрицательную роль играла также разлагающая, деморализующая и вредительская деятельность гр. Шапкинда. Тем не менее, кое-какие успехи были даже в этот гнусный период.

1) наличие помещения помогло привлечь в Клуб некоторое число новых людей, впоследствии оказавшихся не такими датами, как тогдашний контингент Клуба: Петровича, Кайдалова, Пашу-фототрофа.

2) Джефом с Аркашей (при содействии Крыладзе, Шапкинда, Мирона и



МИРОСЛАВ Немиров

обеспечивавшего это дело Кукса) была произведена попытка записать. Были записаны (акустически: две гитары + два

АРКАША Кузнецов
ИРИНА Кайдалова

дей, непосредственно с ее производством связанных, не слышал. А впоследствии она и вообще была изъята известным заведением в качестве доказательства (туда ей и дорога)

3) мало-помалу стала кончаться зима и начала начинаться весна. Весна началась тем, что РК должен был представить на университетский ежегодный смотр самодеятельности какую-нибудь программу. Замысел, который возник у Мирона еще осенью 85-го, было решено воплотить. Дело, правда, осложнялось тем, что Мирон сам реализовать свой замысел был не в состоянии. Он не в состоянии был даже диктовать сценарий. Деморализация его продолжалась, он пил пригоршнями таблетки от отупления, но это мало помогало. Ромыч по-прежнему был терзаем бесом противоречия и от

какого-либо участия в подготовке предстоящего сейшена отказался наотрез. Т. Шапкин, успевший в это время уже и эмигрировать в город Надым, и бежать оттуда быстрее лани, продолжал оказывать влияние разлагающее и вредительское. Джеф был милый парень и лапочка, но ждать от него каких-либо действий было смешно. Остальные были те, кто вообще не мог два слова связать. Однако нашелся все же лидер и вождь. Им стал тинейджер Аркаша. Именно им была осуществлена работа по напуганию. Мирона на предмет написания сценария. Аркашей была раздобыта и записана фонограмма. Аркашей было договорено об аппаратах и репетициях. Наконец, в процессе этих репетиций - на уже вдруг появившихся электрических аппаратах! - как-то нечаянно ИПВ в лице Джефа и Аркаши объединилась с безымянной бандой факультета романо-германской филологии, и в состав ИПВ вошли ГЕРА и ДЖЕК. И сейшн был дан.

Итак, 12 апреля 1986 года состоялось рок-шоу - ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС - что дает возможность считать эту дату родоначальником такого явления, как «тюменский рок»

Соответственно, художественный совет ТГУ и комитет ВЛКСМ ТГУ не могли допустить такого «разгула безответственности, двусмысленности, вульгарности, нарушения общественного порядка и пропагандирования чужих идей» - и было решено считать нецелесообразной дальнейшую работу рок-клуба в стенах университета, а посему настоящее решение этого вопроса было доведено до комсомольцев и студентов университета через многотиражную газету «Ленинец», выдержка из которой приведена ниже:

«Год назад в целях улучшения музыкальных вечеров был создан клуб любителей современной музыки («рок-клуб»). Однако занятия в нем проводились бессистемно, на них не обеспечивался должный порядок, на низком уровне была



ЮРА Крылов

культура поведения руководителей клуба. Коллектив не был грамотно оформлен, на его работу пытались ока-

зывать влияние студенты, отчисленные из университета по академической задолженности или исключенные из рядов ВЛКСМ, лица сомнительного поведения. Клуб пытался привлечь к себе внимание не содержательной работой, а распространением низкопробных произведений, безответственных заявлений и обещаний. Заседания клуба сопровождались выпивками, потасовками, беспорядками, порчей государственного имущества. Однако комсомольцы и студенты ряда факультетов университета, входившие в состав клуба, не оказывали должного влияния на содержание его работы. Итогом безответственной работы явился вечер, проведенный 12 апреля 1986 года в корпусе №2. Вопреки требованиям художественного совета «коллектив» отошел от утвержденного сценария, допускались двусмысленности, вульгарные выкрики. Нарушался общественный порядок. Была попытка пропагандировать чуждые идеи, вкусы. Комсомольский актив, студенты университета, присутствовавшие на вечере, единодушно осудили и пресекли безобразные выходы организаторов вечера.

В своем постановлении бюро комитета ВЛКСМ, учитывая, что в составе так называемого «рок-клуба» в настоящее время практически не представлены студенты университета, низкое идейно-художественное содержание его работы, отсутствие должной организованности, сочло нецелесообразным его дальнейшее функционирование.»

«Ленинец»

ОТВЕТ РОК-КЛУБА НА ПОСТАНОВЛЕНИЕ КОМИТЕТА ВЛКСМ ТГУ.

Постановление комитета ВЛКСМ ТГУ от 21 апреля 1986 года является несправедливым по следующим пунктам:

1) В постановлении говорится, что «год тому назад на базе университета был создан клуб любителей рок-музыки» и не указано, при какой общественной организации он был создан и должен был существовать. Сделано это потому, что рок-клуб долго подвергался административному футболированию, организованный в марте 1985 г., он был утвержден лишь в январе 1986 г.

2) «Коллектив не был грамотно оформлен...»

— Рок-клуб неоднократно представлял необходимые для оформления документы.

3) «... влияние на работу коллектива пытались оказывать студенты, отчисленные из университета по академической задолженности или исключенные из рядов ВЛКСМ, лица сомнительного поведения...»

— по академической задолженности был отчислен только один член клуба — студент физического факультета Р.Неумов. Но он не «пытался оказывать влияние», а оказывал, т.к. входил в правление клуба и об этом было известно как в студпрофкоме, так и в комитете ВЛКСМ ТГУ (куда же они смотрели раньше?)

— Среди членов рок-клуба нет ни одного исключенного из рядов ВЛКСМ, тем более нет «лиц сомнительного поведения...»

4) «...за год работы коллектив совершенно не вырос в идейном и художественном плане...»

— Работа клуба никем не проверялась и не контролировалась. В отчете о проделанной работе есть сведения, которые говорят за то, что коллектив напротив, очень даже вырос как в том, так и в другом плане.

5) «... занятия проводились бессистемно...»

— Этого никто не проверял. Они проводились регулярно и по представленному плану работы.

6) «На занятиях не обеспечивался должный порядок, и культура поведения была не на должном уровне...»

«... работа клуба сопровождалась многочисленными инцидентами: выпивками, потасовками, беспорядками, порчей государственного имущества...»

— Нет ни одного официального документа, где бы это было зафиксировано.

7) «...клуб пытался привлечь к себе внимание студентов не содержательной работой, а пространством низкопробных произведений, безответственными заявлениями и обещаниями...»

— Что имеется в виду под низкопробными произведениями? Если материалы членов клуба о советской и зарубежной рок-музыке, которые не распространялись, а обсуждались на заседаниях рок-клуба, то вряд ли именно они имеются ввиду, потому что никто из ответственных работников не пожелал ознакомиться с ними.

8) «... итогом безответственной работы явился вечер, проведенный 12 апреля 1986 года в корпусе №2 университета. Вопреки требованиям художественного совета, «коллектив» отошел от утвержденного сценария. Допускались двусмысленности, вульгарные выкрики, нарушался общественный порядок, была попытка пропагандировать чуждые идеи, вкусы взгляды, тиражировать «массовую буржуазную культуру» Запада.

— Сценарий, утвержденный просмотровой комиссией в составе заместителя секретаря парткома по идеологической работе Черкашина В.Г., председателя студпрофкома Селиванова В. Е., председателя худсовета ТГУ Рогачева В.А., представлял собой театрализованный пародийный показ истории рок-музыки.

Первая часть вечера шла по утвержденному сценарию, а вторая часть его представляла собой концерт ведущей группы клуба «Инструкция по выживанию». В контексте второй части, т.к. не было объявлено о прекращении театрализованного представления, первая часть — пародийная исто-

рия рок-музыки, могла быть воспринята не как пародия, а как изложение от своего лица, т.е. вместе

с критикой восприниматься как присоединение к показываемому. Тем более, что продолжался показ слайдов, служивших иллюстрацией к первой части, что является недосмотром со стороны организаторов вечера.

И попытки пропагандировать «чуждые идеи» и т.д. не было, были чисто технические просчеты, вызванные неотренированностью представления из-за малого срока подготовки, новизной, нестандартностью формы, выбранной клубом для проведения вечера.

9) «...студенты университета, присутствовавшие на вечере, единодушно осудили безобразные выходы организаторов и устроителей вечера...»

— На наше требование созвать открытое комсомольское собрание, где бы студенты, присутствовавшие на представлении, высказали бы нам в лицо свою принципиальную оценку, Черкашиным Г.В. и Михеевым А. было отвечено: «Много чести».

Тем не менее, секретарь комитета ВЛКСМ ТГУ Михеев А. не посчитал, что будет много чести собрать, при определенном психологическом давлении, объяснительные записки с этих студентов...

(из архивных материалов — журнал «Анархия №17») ... вот такая непростая была жизнь в то смутное время у рок-клуба, да...

P.S.:...После этого Тюменский рок-клуб еще неоднократно менял свое местоположение, базируясь то в ДК «Строитель», то в ДК «Автотрактор», то в ДК «Геолог», то в клубе Моторного завода, то в ДК «Строймаш», то снова в «Строителе» под эгидой ТО «ОВАЦИЯ» Возглавляли его, каждый в свое время, - Роман Неумов, Гузель Салаватова (организовавшая первую гастрольную поездку в Тюмень группы «Автоматические Удовлетворители»; на ее же счету первый Фестиваль альтернативной и леворадикальной музыки в июне 1988г. в ДК «Нефтяник»), Д. Попов, позже - С. Черкасов (1994), В. Селищев (94-95), Острожкова Мария (95г. - «Black Dog»), А.Ковалев (1996), В.Шатунов(1996). Ну а сейчас существует рок-Центр «Белый Кот», директорствует которым Николай Францевич Кунцевич - Ник Рок-н-Ролл. Такова история...

/В.В./

Арт-Новости

11 МАРТА в душевнейшем образе в Арт-клубе ДК «Строитель» отыграла небезызвестная тюменская группа «МИНУТА МОЛЧАНИЯ», представляя заодно и материал записанного еще в августе в городе Екатеринбурге альбом «Ребенок». Милая беседа и последующее выступление, как водится, были увенчаны аплодисментами и традиционным презентом от Арт-клуба «за счет заведения» - к радости музыкантов и белой зависти благодарных слушателей.

Закончено озвучивание снимавшегося летом и осенью прошлого года большого, красивого и грустного полнометражного художественного ФИЛЬМА, главные роли в котором сыграли популярные тюменские музыканты Алексей Шляков, Вячеслав Лондон и другие. (Режиссер - Дмитрий Соколин, музыкальное оформление - Алексей Шляков). Презентация планируется в очень скором будущем. Следите за рекламой!

11 МАРТА в зале студенческого центра на Красина-19 состоялся концерт группы «СИСТЕМА БЕЗОПАСНОСТИ», посвященный выходу в свет их аудио-альбома с записью акустического выступления в стенах Колледжа Искусств в апреле 1998 года. Музыканты довольны залом, звуком, собой и зрителями; зрители — недовольны только тем, что этот зал долго с неприязнью искали; пожелание у музыкантов только одно: «В следующий раз — приходите все!!!»

Арт-Обзор

15 МАРТА, войдя в восемь вечера в зал «Белого Кота», я офигела. («Я тоже!» - сказал после концерта Леша.) К совершенно искреннему удивлению музыкантов и организаторов - зал был набит битком, включая анфиладу второго этажа. Бывая в «Коте» каждый понедельник, я не видела такого количества публики со времени гала-концерта прошло-майских «Тюменских Курантов». Будто попала год в 87-ой - на концерт всплывающего «Наутилуса»... - когда аншлаг был уже полным, но музыканты сами еще не верили и не понимали, что происходит.

Официально - это была презентация давно записанного, но только что выпущенного альбома «Кукла наследника» и готовящегося нового «Синдрома Мармеладова» тюменской группы «НЕВА». Реально - действие, похожее на языческое жертвоприношение, день Всех Святых и Прощеное Воскресенье одновременно - всеночное самозаклание. Каждый раз - как в последний. Вне сценариев, вне стен, часов и минут, вне времени - провал, медитация и молитва - в фотографическом свете вращающегося прожектора - когда вышитая бабушкой в начале века белоснежная Алешина косоворотка становилась кровавой в красном его лице... - транс художника, рукой, ему не подвластной, непостижимо и неизбежно, говорящего с Мирами.

Чистейший плачущий звук скрипки, взрезающий душный воздух и мечущийся голос Леша, висящие клавиши, глухой и резкий неотвратимо-фатальный ритм баса и барабанов... - крики, визг, овации, вываленные из темноты мигающим светом истерические глаза, гримасы, позы, вскинутые руки, куски тельняшек...

«...ой-ё-ёй - покаяние...»

ой-ё-ёй - всепрощение!!!!..»

Все это явно выросло из тесных клубных стен «Кота», как из детских штаншек. «НЕВА» стала культом. Алеша же - по-прежнему босиком, с колокольцем и крестом на открытой груди - из прошлого в будущее, от себя к себе, не стремясь ни к какой популярности, удивляясь Миру и людям...

«...Бог. Грех. Проданный смех. Высохший хлеб...»

Пыль. Ночь. Мне не помочь тем, кто ослеп...

Не потому ли я здесь? Не потому ли я здесь - и живой?..

Не потому ли умру? Не потому ли уйду на покой?..

Я - Кнехт, ты - пьяный скифф... Золото глаз...

Кто жил перед грозой - вспомнит о нас...

Не потому ли я здесь?..»

Алексей ШЛЯКОВ («НЕВА»): - Это наш последний сольный концерт в этом сезоне. Больше пока не играем. Садимся в студию писать «Синдром Мармеладова». Часть материала уже есть. Новый альбом предполагает быть не менее концептуальным, чем предыдущий.

Что касается «Куклы наследника»... Все песни в нем - об одной поразившей меня страшной ситуации. Всю свою жизнь человек играет: в детстве - с куклами, потом его куклами становятся другие люди. Но ведь кукла - это символ некрофилии! С детства человека приучают любить нечто мертвое, тленное! Если бы у ребенка были с детства живые - друзья, братья, сестры, - у него не было бы необходимости отдавать часть своей души какому-то тленному обрубку. Это ведь целая государственная программа: выпускают все эти мертвые игрушки - чтобы ребенок забывал о живых людях!.. В итоге, вырастая, ребенок не умеет ценить жизнь - ни чужую, ни свою, жизнь саму по себе... Меня поразило, что об этом же писал еще в начале века Юрий Олеся - недавно «случайно» (на самом деле случайностей не бывает) перечитал его «Зависть», «Три толстяка»... У меня растет сын

— мой наследник, и у него обязательно будут «куклы» - мертвые идолы, которым он будет поклоняться больше, чем мне - живому отцу, живой матери, живым друзьям... Вот об этом и есть все песни в «Кукле наследника». А «Синдром Мармеладова» будет самым тяжелым, самым неинтересным и тоскливым альбомом группы «НЕВА».

Ж.К.



10 МАРТА в ДК «Геолог» состоялась презентация нового проекта творческой студии «ПИАСТРЫ ФЛИНТА» совместно с руководством ДК - музыкально-развлекательно-кофейно-танцевального клуба «33 ОБОРОТА». Отныне и предположительно навсегда каждую среду в «Зеркальном зале» мы будем иметь возможность присутствовать на концертах живого звука интереснейших команд города. По словам организаторов, уже есть очередь желающих там выступить, но этот заветный список держится пока в строжайшем секрете. На открытии же играла (беспроблемный вариант!) «Нева». Кстати, «Белый Кот» и «33», к чести обоих, значительно отличаются друг от друга, а значит, в каждом из них слушатель найдет что-то свое, неповторимое - ни о каких драках за «клиентов» и «влияние» не может быть и речи. Тюмень так небогата выбором итак ценно для нее каждое подобное приобретение, что - делить нечего! Надо работать! Остается надеяться на здоровую конкурентоспособность и жизнестойкость хорошего начинания.

НОВОСТИ

ОБЪЯВЛЕНИЯ
Официальный сайт рок-центра
<http://whitecat.tyumen.ru>
Самое собой, мы не одиноки!
Для интересующихся - адрес
культуры ЕКАТЕРИНБУРГА:
<http://www.etel.ru/ugai-rock>
Читайте на здоровье!

Каждую среду клуб «33 оборота» ждет вас в ДК «Геолог» в зеркальном зале в 19.00

Рок-центр «Белый кот» объявляет конкурс на самый смешной анекдот про белого кота. Победители будут объявлены в следующем номере газеты. Они смогут бесплатно проходить на концерты рок-центра в мае этого года. Анекдоты должны содержать фразу «белый кот» или «рок-центр». Приносите их в письменном виде Нику, директору «Белого кота», до 10 мая. Не забудьте указать, как Вас найти.

Редакция.

Вы, конечно, знаете, что в «Белом Коте» днем и ночью работает студия звукозаписи «КОТЯТА». Если вам нужны уникальные аудио- и видеозаписи концертов в «Коте» из нашего архива - приходите к нам!!! Всем известный адрес: Тюмень, ул. Республики-179, ДК «Строитель», рок-центр «Белый Кот», телефон - 21-56-82.

Мы рады сообщить Вам! Вновь открылся магазин «Музыкальный экспресс» по адресу Мельникайте, 95

В продаже - все новинки на CD и аудиокассетах. Магазин работает без выходных и ждет Вас почти в любое время!

В клубе «33 оборота» (Зеркальный зал ДК «Геолог») постоянно работает выставка работ замечательных тюменских нетрадиционных художников - Саша Чемакин, Лариса Олега Федорова и Глухова. Сматривайте и присоединяйте свои шедевры!

Продается студийный катушечный магнитофон с 150 катушками. Цена договорная. Телефон 25-99-35

БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД!
- «Белый кот» в гостях на концертах хип-хоп-группы «НАПОМИНАЕМ!»

АФИШКА

АПРЕЛЬ-МАЙ

12 апреля - Некрополис, Театр теней,
19 апреля - «Пони» (Екатеринбург),
26 апреля - «Граффити»,
3 мая - «Бездна»
17-18-19 мая, РОК-ФЕСТИВАЛЬ
«Тюменские куранты»

РОК-ЦЕНТР
«Белый кот»

Хай, дорогой друг!

17, 18, 19 мая
Тюменские
КУРАНТЫ
РОК-ФЕСТИВАЛЬ

Тюменский рок-центр «БЕЛЫЙ КОТ» и газета «АРТЕФАКТ» при поддержке ТО «ОВАЦИЯ» объявляют беспрецедентный КОНКУРС!!!

Все очень просто: ты получаешь наше письмо, читаешь его и газету, думаешь, например, так: «А почему бы не съездить в Тюмень-град на фестиваль «ТюКи-99» 17, 18 и 19 мая и не посмотреть собственными глазами, на что это будет похоже, а заодно и познакомиться с кучей интереснейших людей - музыкантов, художников, журналистов и прочих болельщиков - со всей страны...» - за сим берешь не долго думая чистый (или не очень - что не так уж и важно) лист (можно - бумаги) и пишешь ответ: в любом стиле и жанре, с любым количеством ошибок и иллюстраций и т.д. и т.п. на тему: о том, как ты живешь, чем увлекаешься, какую музыку слушаешь, какие стихи пишешь и все прочее - это в первых. Во-вторых - о том, что музыкально-интересного происходит в твоём городе и округе, какие есть группы, газеты, журналы, концерты, подпольная жизнь... в общем, все, что сочтешь нужным. (Все самое интересное мы, конечно, опубликуем в газете, а она, как известно, рассылается по всей стране!) Дальше еще проще: мы получаем твоё письмо, внимательно его читаем, решаем, что оно самое крутое и интересное и - **ВЫШЫЛАЕМ ТЕБЕ ПРИГЛАШЕНИЕ** на «ТюКи-99», оплачиваем дорогу в один конец, встречаем, кормим, поим и вписываем на время фестиваля! И само собой - бесплатный вход на все фестивальные концерты. Разве ты не заслужил такую прогулку? Если все о-кей - срочно пиши ответ! До фестиваля не так уж много времени! И самое главное - не забудь поставить подпись, указать свои координаты и как с тобой можно связаться - адрес, телефон, до востребования и т.п. Ждем!..

Ник РОК-Н-РОЛЛ,
рок-центр «БЕЛЫЙ КОТ» и редакция газеты «АРТЕФАКТ».
625013 Россия, г.Тюмень
ул.Республики 179,
ДК «Строитель», ТО «Овация»
Рок-центр «Белый Кот»,
тел. 21-56-82 (код - 3452)

Развлекательно-танцевальный центр «Галактика» представляет:

ПОНЕДЕЛЬНИК Рок-центр «Белый кот» 19.00-21.00

ЧЕТВЕРГ Хит-парад «Галактика» молодежная дискотека 19.00-02.00
Арт-клуб 20.00-01.00

ПЯТНИЦА Детская дискотека 17.00-19.00
Развлекательно-игровое шоу «Мобил Сервис Квест», молодежная дискотека «Все звезды», рейв-клуб «5 элемент» 20.00-03.00

СУББОТА Детская дискотека 17.00-19.00
Студенческий капустник, молодежная дискотека «Пять в одном», рейв-клуб «5 элемент» 20.00-04.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ Детская дискотека «Пять в одном» 16.00-19.00
Молодежная дискотека 19.00-02.00
Джаз-клуб «Паркер» 20.00-01.00

В газете «Артефакт» вы можете опубликовать самые разные объявления и заметки на любые (не только о музыке) волнующие вас темы! Связывайтесь с редакцией (кабинет Ника), отдавайте материалы лично в руки Нику, Кочевнику, Джонни, Джаггеру или Славке Снегу. (Редакция очень надеется, что в ближайшее время у нас появится свой почтовый ящик где-нибудь на видном месте.) Или пишите по адресу: 625013, г.Тюмень, ул.Республики, 179, ДК «Строитель», Рок-центр «Белый Кот» (с пометкой «для газеты») и звоните по телефону 21-56-82. Нужна всяческая информация и произведения - как публицистические, так и литературные. И рисунки (можно хорошие копии) с фотографиями тоже.

Давайте общаться!

ВНИМАНИЕ! Просим заметить! Мнение редакции далеко не всегда совпадает с мнением наших корреспондентов! Однако это не мешает нам публиковать самые разные материалы - ради объективности и целостности отражения видимой картины мира.

Редакционная коллегия: «Белый кот» и К
Фото - Сергей Куликов и др.
Компьютерная верстка,
дизайн Саша Чемакин, Слава Снег

Тираж: 999 экз. Периодичность:
строго как попало
Выходит при глобальной
поддержке ТО «Овация»

625013, г.Тюмень, ул.Республики, 179,
ДК «Строитель», Рок-центр «Белый Кот»
(с пометкой «для газеты»), тел.: 21-56-82.
Отпечатано в тюменской типографии. Номер заказа