

АртФАКТ

№3, проНИКновенно-патетический

ТЮМЕНЬ 1998
Сентябрь

Идея! - 2 стр.

Полезная информация
для музыкантов - 3-4 стр.

Из пустого в порожнее: песни о
Главном - 5 стр.

Советы «экономиста» - 6 стр.

Без пророка в своем углу.
- Что думают свердловчане о
свердловском роке? - 6-7стр.

И - что мы думаем об их же
роке... - 8-11стр.

Занятная личность -
10-11стр.

Новосиб - мертвый
сезон? - 12стр.

Ник - из Питера. -
13 стр.

Не роком еди-
ным!... - 13 стр

Дела хозяйствен-
кие: возвраща-
ясь домой... Тер-
ритория «Белый
Кот»-14-15стр.

Афиши и Анонсы - 16 стр.

Главные темы номера:
1) ЛЕТО закончилось.
2) Итоги, надежды и планы.
3) Новости и объявления.
4) Первые обломы.

Совсем скро-
ро увидит свет
первый выпуск
литературно-
художествен-
ного приложе-
ния к газете
«Артефакт» -
со стихами,
прозой и другими
результатами ху-
дожествен-
ного творче-
ства. Спра-
шивайте и читайте. А
потом - обя-
зательно
участвуй-
те сами!



Несугомонный директор рок-центра о необходимости:

Что такое рок-центр и зачем он нужен, особенно в Тюмени, особенно сейчас, когда голова кругом идет от проблем, - у каждого свои, да еще общероссийские на всех вместе? Так нафига такие деньги вкладывать в непонятные концертики и фестивальчики, куцую газетенку, почему бы не раздать их, например, голодающим пенсионерам и хроническим беженцам?

Ник Рок-н-ролл: «Я прекрасно понимаю, что есть беженцы, войны и т.д., и т.п. Но каждый должен заниматься своим делом. Я не виноват, что как директор рок-центра нахожусь на своем месте и счастлив от этого. Мне, знаете, по кайфу, когда ребята из Питера или из Тулы приезжают «на перекладных», и они, четко знают, что в городе Тюмени есть то самое объединение «Белый кот» и рок-центр, где ему помогут с едой, жильем – они сразу к своим попадают. И родители могут не волноваться, зная, что тут их встретили и приняли, что в рок-центре не было и нет никакого насилия. *И, костями ляжем, - не позволим обижать наших ребят!* Они приходят послушать живую музыку.

Какие у нас задачи?

Ну, естественно, чтобы ребята общались

между собой. Для меня, знаете, не существует категории возраста – это вопрос времени: вчера ты ребенок, сегодня – юноша, завтра – старик. Плоть – такая субстанция, в которой что-то другое помещено...

Чего же хочется директору рок-центра? А единения хочется! Не просто праздника – праздник был и прошел, а так, чтобы каждый день чувствовать и знать – мы вместе! То,



что мы делаем

– это каждодневная тяжелая работа; связи, концерты, множество людей – музыкантов, художников, публики... Надо объединить все силы – продюсерские центры, концертные площадки, звукозаписывающие и выпускающие студии, фирмы музыкальных инструментов, а также наших спонсоров – так мы сможем гораздо больше – это совершенство другой уровень.

Ник: «Мы хотим создать свой собственный мир, где будет меньше проблем (хотя вообще нет проблем только у дураков), где ребята могли бы нормально общаться, ездить, не было бы никаких расстояний – это нормальная мечта. Так уж получилось, что живая музыка, рок-н-ролл стал мосточком к этому миру. А мы хотим проложить дорогу! Да, планы такие – вселенские и хорошие. Поэтому и «Белый кот», а не «Black dog». Белый кот – животное очень классное, в чем – то даже домашнее. Не позволяйте

Белому Коту гулять самому по себе! Мы рады любой поддержке – и моральной, и материальной! Белый Кот должен положить начало ассоциации шоу-производителей, деятельность которой обеспечит весь процесс – от написания музыки, до ее раскрутки и выхода в свет».

А для воплощения этой идеи прежде всего необходимо наладить контакты со всеми мыслимыми и немыслимыми, нужными и ненужными людьми и инстанциями – для начала хотя бы в ближайших регионах.

Итак, чем же Белый Кот занимался все лето? И что из этого получилось? Читайте дальше!

НОВОСТИ

В июле этого года Ник Рок-н-Ролл, спустя 7 лет после последнего пребывания в студии, побывал там снова и записал аудиоальбом «Вечник. Траур и туш». Группа «Триplete души», помогавшая ему, по составу была весьма колоритна и стала символом свердловско-tüменской дружбы. Запись сделана на студии «Пиноккио» (г. Екатеринбург), продюсер и звукооператор Вячеслав Киприянов.

Korr.: – Отзывы на альбом уже есть?

Ник: – Я знаю что Гурьеву он понравился. Там есть состоявшиеся, получившиеся вещи – «Священник», «Небеса нас отметили», «Аллах Акбар». Мы сейчас делаем к альбому дополнительную запись, может быть, к Новому году он выйдет.

Korr.: – Кто принимал участие в записи?

Ник: – Олег Румянцев, Иван Шелко, Любовь Завьялова и ее муж Богдан (лидер группы «Девочка, ничего не бойся» – они будут на фестивале женского вокала, очень интересная авангардная группа) – это свердловская часть группы, и тюменцы – Джейк и Женя Шнейдер (Rat).

Korr.: – Как ты сам оцениваешь альбом?

Ник: – Я довolen им. Четыре года мы «вынашивали»... Это мой образ жизни, мое видение мира, некая внепространственность. Этот материал морально не устарел. Мы выступали с ним только в трех городах – Новосибирске, Питере и Свердловске, ну и в Тюмени. Так что тексты эти не «засвечены». Ну а тематика – извечна.

В июльском номере всероссийского музыкального журнала «FUZZ», печатающегося в Санкт-Петербурге, опубликован обзорный материал Сергея Гурьева о «Тюменских Курантах-98», состоявшихся в мае этого года. Фотографии – наши же, тюменские – Сергея Куликова.

Группа «Минута Молчания» в конце августа записала первый альбом, который называется «Ребенок». Борис (вокалист «МиМо»): – Почему такое название? Во-первых, там есть песня «Ребенок на поляне», во вторых – это первенец, и как человек радуется первому своему ребенку, так и мы радуемся этому альбому. Каким он вышел по качеству – оценивать слушателям. Его можно услышать пока только на «Радио-7». В будущем – выйдут кассеты, которые можно будет купить в Тюмени. Нам не хватило времени, чтобы на 100% сделать такой альбом, как мы бы хотели... А концепция, как всегда, – добро, свет, радость. Запись сделана на студии «Пиноккио» (г. Екатеринбург)



Хочу записаться в СТУДИИ

Прежде всего, мы отправились к ближайшим соседям и давним друзьям – на разведку в город Екатеринбург. Там обнаружились по крайней мере три звукозаписывающие студии, руководителей которых мучают те же идеи: «Пиноккио» при Театре кукол, «Студия НП» в помещении Театра музыкальной комедии и студия «Аккорд».

кий народный хор, Уральский оркестр народных инструментов и многие, многие другие. В. Зайцев постоянно ищет (и находит!) новые имена и перспективные проекты, записывая их практически бесплатно. (!!!)

В.Зайцев: «Если человек не может заплатить – он действительно просто не платит. А деньги студия может получить от реализации тех же кассет и дисков. Сейчас еще

раю по принципам:

1) если это для меня явление – я знаю, что оно некоммерческое, я заранее буду списывать убытки, но оно оставит «след в истории»;

2) если я чувствую, что это явление свежее и может быть окупаемым – я тем более с удовольствием возьмусь за него;

3) если явление чисто коммерческое, т.е. ясно, что оно вторично, третично, но на сегодняшний день может быть продано – с этим я тоже играю;

4) если это явление мне не интересно, отвратно, не моя музыка, но люди говорят: «Давайте мы уже запишемся, и может быть даже дадим денег», – я начинаю искать окно, потому что деньги определенные нуж-



В.Зайцев



В студии «НП»

ны. Правда, скажу честно, сколько людей ни приходило с плохими проектами – денег они все равно не давали. А вообще, откровенно плохие проекты и не писались.

Мне интересны все музыкальные

жанры. В каждом свои изюминки, свои интересные штуки. Стиlistически даже рок настолько разнообразен – от «панка» до «гранжа», от «харда» до новейших, совершенно непонятных вещей, что никто его толком не может определить. Объем всей студии – 240 квадратных метров. Одновременно могут писаться два коллектива, а в третьем помещении могут идти технологические процессы. Отдельные комнаты для аранжировки. Кроме этих квадратов – свой туалет, душ, кухня, еще две отдельные комнаты – музыканты вообще живут там!

У нас в штате 4 звукооператора, 2 аранжировщика, специалист по ре-
Продолжение на стр. 4



Творческая студия «НП»

создавалась в 1988 г. группой «Наутилус-Помпилиус». После выхода из студии В. Бутусова, в связи с переездом в Ленинград, переименовывается и с 1993 г. название расшифровывается как «Новые проекты». «НП» является продюсерским центром, профессиональной студией звукозаписи, имеющей собственное производство лазерных дисков и компакт-кассет.

Бессменный директор студии – Виктор Дмитриевич Зайцев. На «НП» записывали и выпускали свои песни: «Наутилус-Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи», Владимир Пресняков – старший, Кристина Орбакайте, Настя Полева, «Водопад им. В. Кика-бидзе», Уральс-



Ник и Слава Киприянов (студия «Пиноккио»)

монтажу аппаратуры, 2 дизайнера. Оформление продукции и весь рекламный пакет тоже делаем сами. А наш буфет в театре – самый дешевый в городе! Группа «Чайф» даже специально в своем диске объявили «благодарность буфету Театра музыкальной комедии за качество и удивительно низкие цены». Так что у нас все по кайфу! Я оптимист! У нас много талантливых музыкантов, талантливых режиссеров, людей с ушами. Урал богат талантами! Надеюсь, Тюмень – тоже, может, откопаем там кого-то неожиданно – совместно.»

Студия «Пиноккио»

Учебного театра Уральского Театрально-го института при Театре Кукол не так мастита и знаменита, существует всего около полутора лет, однако имеет отличную записывающую аппаратуру и приличный опыт деятельности. В ее штате три звукооператора с самыми разными вкусами –



P.S. А вообще-то, знаете что? Е-бург это, конечно, очень хорошо..., но не кажется ли вам, что в Тюмени не хватает собственных профессиональных звукорежиссеров и операторов, которые могли бы обеспечить приличный звук?

Так вот, в стране есть два факультета звукорежиссуры, в Питере и в Екатеринбурге, при Консерватории:

Хочу ЗАПИСАТЬСЯ В СТУДИИ

продолжение

здесь пишется не только рок-н-ролл, но и фольклорные коллективы, джаз и другая музыка.

Вячеслав Киприянов (группа «Торквемада», звукооператор «Пиноккио»): «Студия, конечно, поменьше «НП» - 53 кв.м. Диван – дело самого ближайшего будущего (диван – святое дело для студии, это я понял). Пишем фольклорные коллективы, андеграунд... Но нам не хочется, конечно, халтурить – бывает, что никакие деньги не нужны за такую музыку. Если нам противно – придумываем отмазки, чтобы не писать. Сейчас во всем мире предпочитается запись по принципу «all together» – когда музыканты находятся друг с другом в энергетическом взаимообмене. Так интереснее, живее. Особенно

в музыке, которая называется «рок», и близкой к ней. Потом, конечно, что-то еще дописывается, накладывается, но основной костяк пишется так – вместе. У нас пока нет возможности своими силами издавать и распространять записи. Просто отдаем запись клиенту – заказчику. Пробуем сейчас наладить контакты с фирмами выпускающими кассеты и CD. Приезжайте, будем работать!»

Студия «Аккорд»

– открылась в Екатеринбурге летом этого года, создана на базе местной группы «Веселый Роджер». Беспристрастный подход к технике исполнения и стилю. Полный набор профессионального студийного оборудования для цифровой многоканальной записи. Возможно предоставление места проживания. Ориентировочная стоимость – 50 руб. в час.



стоит специально для вас разработать самую подробную информацию о факультете, учебе, условиях поступления и проживания. Кажется, есть даже заочное отделение.

Дерзайте!

За сведениями обращайтесь в «Белый кот», «Артефакт», ДК «Строитель», наш кабинет, 21-56-82.

И вот, значит... Лето, жара, выхodной день... Сидим мы, значит, в симпатичном таком месте под ковровым названием «Синюшка» в центре города Екатеринбурга, посреди милой аллеи, в двух шагах от «НП – студии», сидим, разговариваем, креветок, по слуху, едим, минералку пьем. И, знаете, интересные вещи друг от друга слышим. Николай Францевич (Рок-н-ролл), Вячеслав Киприянов и Виктор Дмитриевич Зайцев, будто говорившиеся, вторят друг другу, смакуя со всех сторон идею Великого Единения и создания ассоциации шоу-производителей.

Митрич (Зайцев): - «...давайте уже соберемся однажды и скажем, что мы нужны друг другу! Не для того, чтобы воевать. А чтобы, объединившись, противопоставить себя... У нас только один враг - Москва! Не потому, что это плохой город, а потому, что он эгоистически оттянул на себя все деньги и ответственно все возможности кого-либо развить вне Москвы, а это же страшно! Москва - враг, она не может быть цивилизованным конкурентом, потому что конкурировать можно с умным человеком, которого ты как в шахматах - раз! - обыгрываешь; обскакал, он сказал: «А, блин!», напряг мозги и обскакал тебя, потом снова ты его - это доброжелательное и азартное соревнование. Тут же такого нет, тут на самом деле - игра без правил. Люди захватили всю власть, все деньги и диктуют свои условия, да еще в руках у них радио, телевидение - они просто душат страну. Подворачивают под московский стандарт. Очень многие удивляются: «Что такое? Мы смотрим по телевизору - одни и те же имена! Жутко. А вы-то где?» Я говорю: «Ну, как мы можем туда пройти? Это невозможно!» Пробиться можно только одним путем - мы тоже должны объединиться. Но до недавнего времени я считал, что единомышленников нет. Людей, которые хотели бы возродить уральский рок, да и вообще, уральскую культуру. Я ходил по всем связям, банкирам, жуликам, все говорят: «Витя, ты хороший человек, но ты брось свою комсомольскую закваску. Что ты бегаешь, тебе больше всех надо? Ты живи, занимайся себе бизнесом!» Но мне не бизнес

Посиделки (От ПЕРВОГО лица)

важен, другое... Были времена рок-клуба, тогда все помогали друг другу. Я в студии помогаю рокерам - пишу бесплатно, но у меня нет денег на концертный аппарат, на промоушн программы - раскрутку. Я хотел бы всех собрать, чтобы вместе прорисовать болевые точки и вместе выработать позитивную программу».

Вячеслав Киприянов: «Я хочу видеть такую картину, когда каждый талантливый человек имел бы возможность реализации и кусок хлеба с этого!

Я думал - я один никому не нужен, но постепенно вокруг меня начинает формироваться какая-то армия «ненужных людей!» Но я-то точно знаю, что это отличная музыка, что ее будут слушать, и будут покупать! Просто придется пахать целину, идти очень долгий путь. Но выхода нет. Просто мы знаем, что по-другому нельзя, и что этого не делать не можем. Вот и делаем. Независимо от того, каковы шансы на победу - я должен идти. И если надо - я умру.

Сейчас у нас усиленно пытаются создать мнение, что кроме как «рейв» ничего не прогрессивно, кто не «рейвист», тот дурак. На самом же деле - я объездил всю Европу - люди там слушают все, что хотят, независимо от возраста. У нас проблема еще, что мы живем в «совке». У нас по-прежнему этот менталитет - все тоталитарно. И рок в этой системе категорически «не по понятиям». Вообще, вся культура, искусство, в котором содержится конфликт, душев-

ная боль - оно
«не по поня-
тиям». Не
модно и не
прогрессив-
но думать о
том, зачем
ты жи-
вешь,

куда ты идешь, что с нами будет...

На Западе считается нормальным, что «я отличаюсь от тебя». И там быть самим собой, таким как есть, если ты не приносишь кровенного вреда окружающим, - право человека, признанно на уровне бытовом, въевшееся в сознание. А у нас только на государственном. У нас до сих пор могут побить за длинные волосы, за сергу в ухе, за то, что на тебе «не такая» одежда.

За одно спасибо этой жизни, что эта «едкая среда», агрессивная, таких, как мы, питает вдохновением и закаляет.

Я понял, путешествуя по Европе, за что нас считают «империей зла». Я понял, как они к нам относятся. И, в принципе, они имеют на это право. Мы действительно какое-то «зазеркалье». Здесь все перевернуто, все искажено и изуродовано - человеческие отношения, культура, ценности. Объявлена ценной просто ересь. Я уже не мальчик. Уже готов умереть. Но я постараюсь - и это моя главная задача - тем, кто моложе, в ком еще горит огонек, им постараюсь не дать подохнуть. Мы в виде каких-то очагов обороны существуем. У меня постоянное ощущение обороны. Я иду и чувствую на себе окружающую агрессию. А за что? Что я плохого сделал этому миру?..»

Ник Рок-н ролл: «На сегодняшний день, чтобы сыграть в каком-нибудь ленинградском рок-кафе - надо заплатить деньги. Чтобы отыграть в московском рок-кафе - тоже плати деньги. Мне этого не надо! Наша цель - помогать людям делать концерты, представлять их «Белым котом». Они нам нужны. На сегодняшний день около 30 команд хотят отыграть в «Коте», там есть особая аура... У нас сейчас появился новый зритель, потому что прозвучали Вика Морозова и Толик Погодин - добротный качественный «поп-рок». Нами все больше интересуются. Конечно, нам нужна любая поддержка! В одиночку не пройти, мы должны быть вместе - не картино, а по настоящему!»

У нас сейчас появился новый зритель, потому что прозвучали Вика Морозова и Толик Погодин - добротный качественный «поп-рок». Нами все больше интересуются. Конечно, нам нужна любая поддержка! В одиночку не пройти, мы должны быть вместе - не картино, а по настоящему!»



ЧТО такое Свердловский РОК?

ПИСЬМО из Свердловска



Настя Полева

АГАТА КРИСТИ

Агата Кристи

Примерно в середине восемидесятых, выяснилось, что рок-музыка у нас существует не исключительно в

Москве и Ленинграде, но и в иных местах. Конечно, узкий круг любителей и специалистов знал и об омском «Посеве», и об архангельском «Облачном крае», но вот четко сформировавшийся колорит присутствовал лишь в столицах. И тут вдруг оказывается, что и Урал – опорный край державы – может похвастаться наличием целой плеяды групп с характерным звучанием и неким подобием концепции. Вскоре разнообразные издания, и официозные и самиздатовские, затарахтели о «новом явлении на нашей рок-сцене», «феномене свердловского рока». По стране расходились

десетки копий магнитоальбомов, как правило, убого уровня записи, а нетрезвые подростки с гитарами в подъездах и «теплушах» меняли репертуар с уркаганской лирикой о любви правильного вора к прокурорской

дочке на опусы с претензией на философичность и эклектику. Известности поспособствовали и похожие на вечных студентов ведущие телепрограммы «Взгляд», которые в промежутках между поливами в адрес цезаря Иосифа и перестроечной трескотней нередко демонстрировали фрагменты концертов (клипы были нечастыми на тогдашнем ТВ) «Наутилуса», «Кабинета», «Агаты Кристи», «Насти». Все это преподносилось под соусом гласности, свободы слова и нового мышления.

Оставим рассуждения о «феномене свердловского рока» и его влиянии на формирование ми-

же, пацифизм, декадентство и потуги на философию у этих групп походят на неуклюжие попытки скрыть за звуками, источаемыми всем набором инструментов, свои комплексы и осознание какой-то провинциальной ущербности.

Как бы и что бы там ни было, отмахнуться от факта устойчивой популярности коллективов из Свердловска на протяжении нескольких лет нельзя. Во всяком случае, у большинства людей из других городов Свердловск ассоциировался не с Татищевым и делами «товарища Андрея», не с расстрелом Николашки №2 и его семейства, а с «НП», «Агатой», Полевой и Кормильцевым.

Но это, так сказать, дела давно минув-

возврата и последнее поколение, выбравшее его квас, а не «Пепси» и прочую мондиалистскую мочу, для пожирневших аналитиков, все еще трясущих поредевшими пальцами. Если хотите, узнайте мнение «криворотой креветки» (не я придумал, а Хортица) А.К.Троицкого. Он вам разъяснит менторским тоном, что к чему. По мне



ших дней, предания старины глубокой. Время шло, кто-то, заматерев, перебрался в более престижные Москву и Питер, влившись там в сонмище жупелярных артистов второго эшелона (те же «НП», «Агата», Полева), кто-то канул в Лету или пребыва-

АРТЭКОНОМИКА

В.Зайцев: - «...Сейчас расскажу вам одну штуку – она к делу не относится, но вам будет полезно знать. Понятие налогообложения – в нашей стране оно неверное. В Америке налогообложение идет по очень хитрой схеме: там государственный департамент США выделил ряд «нерентабельных» сфер куда бюджет должен направлять деньги: образование, спорт, наука, здравоохранение, культура. Они сказали: так, господа богатые! Если ты концерн, мультимиллионер и т.д. – открывайся свой университет, свою библиотеку, свой стадион со своей

спортивной программой, свою группу – и направляешь деньги от своей прибыли туда. Тогда схема следующая: например, ты заработал в этом году 50 млн. чистой прибыли. У нас тебе оставили бы – дай бог – 10 млн.. Там же – если ты из этих 50 млн. половину отправил в неприбыльную сферу, то оставшаяся половина не облагается никакими налогами. И все непроизводственные сферы, которые бюджету содержать тяжело, покрываются этими частными вложениями. Потому там у них все частное: частный стадион, библиотека, университет, рок – группа, которую спонсирует тот-то, театр, шко-

ла... И, получается, мало того, что богатые всего 50% платят, да и то в виде направлений на деятельность, но ведь эта деятельность приносит самое главное – рекламу! Рекламу, славу, имя! Институт имени Рокфеллера там какого-нибудь. У нас все не так. Еще на заре кооперации – лет 12 назад – у нас был первый кооператив, – мы сказали: почему нельзя сделать по такой схеме? Нам ответили: «Да вы что? 50% никто отдавать не будет!» – тогда налоги 10% были. Мы дождались, что налоги 90% в общей сумме, но об этой схеме напрочь все забыли...»



вает в полуанабиозном состоянии. Особняком стоит состав с дурным названием «Чай-Ф», единственный из мастодонтов оставшийся на Урале, но о нем отдельно.

«Что же дальше?» – спросят меня. «А ни хера» – отвечу я. Далее Свердловск, ставший Екатеринбургом, не произвел на свет Божий ни единого сколь-нибудь значительного коллектива. Впрочем, существует их, наверное, штук сто, похожих как две капли воды. Глупые и убогие. Стиль по большей части трудно определим, но не от оригинальности, а от невысокого умения, эпигонства и полнейшего неумения что либо в себе генерировать. В городе действует Рок-центр «Сфинкс» (в народе «Свинарник» – меткое название и в отношении атмосферы, и в отношении публики). Был и клуб «J22» в общаге Архинститута, где тоже временами проходили концерты. Кроме того выступления бывают и на «свежем», сотрясаемом вонью и ревом машин, воздухе. Часто они проходят под эгидой какого-нибудь фестиваля, зачем-то нужного, похоже, лишь организаторам. Их бесконечная череда – просто постоянное мельтешение одних и тех же лиц, «широко известных в узких кругах», варка в собственном невкусном соку, околовыкальный онанизм.

В прошлом году на аудио-кассетах и CD «Студией НП» был сваян продукт под названием «Урал-рок. Новая волна.» Музыка, представленная там, в равной степени не для эстетов и не для пролетариев. Она вообще может существовать отдельно от слушателя, сама по себе. Название, конечно, очень претенциозное. Собраны там опусы групп «Веселые бомбардировщики», «Штурман Жорж», «Дурдом», «Алетея», «Смысловые галлюцинации» и еще кто-то. Вздор! С трудом дослушивается до конца. Боль-

Екатеринбургская студия «НП» под бессменным, чутким руководством Виктора Дмитриевича Зайцева 28 июля этого года отметила свое 10-летие. Достойного празднования достойной (в нашей-то окаянной стране!) даты, как ни странно, не было – Зайцев не слишком большой любитель «днев рожденияв», а потому попросту забыл о юбилее собственного дела: «Некогда! Работать надо!». Все равно – поздравляем!

15 августа Евгений Кочевников дал свой дебютный в г. Е-бурге концерт в камерном зале Театра Кукол. Публика слушала, аплодировала, беседовала с автором и брала автографы.



Смысловые галлюцинации

шая часть музыки и поэзии графоманского толка не дотягивает даже до таких monstruosity, как «МВ» и Чирраков. На общем тусклом фоне по-светлее выглядят только «Смысловые галлюцинации» с их вещью из девятьсот мохнатого года «Как умирают...» (Вещь явно красно-коричневого рода).

Мутные големы продолжают свое бессмысленное броуновское движение. *Vanitas vanitatum*.

Над всем возвышается священная неприкосновенная корова свердловского рока – «Чай-Ф». Само существование и место прописки этой группы позволяет тешить уязвленное самолюбие провинциала – дескать, в Питере – БГ и «Алиса», в Москве – СукоСкляр, а у нас – простецкий парень Вова Шахрин со своими дружбанами. Весь этот кагал нарочито прост. Провинциальные песенки для провинциальной молодежи,

В Москве выпущена кассета «Системы Безопасности» с записью акустического концерта группы, состоявшегося в апреле в Тюменском Колледже Искусств. С выпуском помогали друзья. Качество, говорят, приличное. Скоро она появится в Тюмени (спрашивайте у Скама). Кроме того, сейчас «СиБе – Records» занята записью 8-го альбома группы с рабочим названием «Естественный отбор» и параллельно следующего, 9-го, названия пока не имеющего. В ближайшее время будут и концерты – расширенным составом музыкантов и инструментов.

В Белоруссии выходит книга стихов Влада Доронина, так же при поддержке друзей, – надеемся, что и она благополучно доберется до родной Тюмени, несмотря на финансовый кризис.

НОВОСТИ

Приятная неожиданность: в рок-центре «Сфинкс» (г. Екатеринбург) мы обнаружили пиратскую копию аудио-альбомов «Центрального Гастронома» «Девочка дебильная» и «Звездные войны» – естественно, без всякого эстетического оформления, обложек с фотографиями и т.п., на старой кассете и с отвратительным качеством звука, но – сам факт! Приятно, что тюменцев знают и даже покупают.

а в центре есть своя «лимита». Тоже големы, но более ангажированные всячими расторопными организациями разных там «Рок против наркотиков», «Рок за демократию» и прочих «Рок за очередную ...ню». Можно кочевряжиться вволю, свобода, фашизм не пройдет. Ослиные уши видны повсюду.

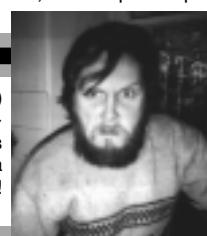
Общее впечатление гнетущее. Если в Москве «анаархия не катит» («Банда четырех»), то здесь не катит вообще ничего. На кону какие-то полулурлацкие исполнители (Северным и Шандриковым не пахнет), а также известный пропагандист наркоты, выдающий на-гора электронную фигню Mr.Credo, лицо явно неславянской национальности. Ему все одно, видимо, – что на рынке урока торговать, что засирать мозги со сцены. Хотя обгаживанием мозгов не занимается только ленивый. Или написавший слово «мертв» на глиняном лбу персонального Голема.

Чернышевский с наивным и светлым взором в безоблачное грядущее поинтересовался: «Что делать?». Генерировать, вот что! Генерировать в себе самое понимание неразделимости в нынешнем обществе музыки, поэзии, искусства и социальности, политики, борьбы. Строить из этого один семантический ряд. Животворящим ветром новой молодой культуры осушать смрадные болота косности и «дегенеративного искусства». Творить зло и весело.

«Подлинное освобождение случится тогда, когда труд перестанет подавлять игру, этика – чувственность, логика и разум – фантазию». Вам известно, кто это написал? Гегель, Кант, Поппер? Нет. Лаврентий Павлович Берия.

Богдан.

Август 1998 г., Екатеринбург





... ДРУГ наш «СФИНКС»?

**Есть в городе
Екатеринбурге тоже
рок-центр, постарше
tüменского...
Вот-вот,
«Сфинкс»
этот самый.**

(Впечатления заезжего тюменца)

Суббота. Часик простояли на улице у закрытой двери, изрядно надышались свежего вечернего воздуха. Пронаблюдали достойное явление шефа на симпатичном автомобильчике - гордо мимо толпы фанов к какому-то «своему личному» входу, игнорируя все проявления любезности.

Внутри: огромный пустой зал (нам бы такой!.. - досужие фантазии). Огромные окна, нагло завешенные черным. Несколько фонарей на высоком потолке. Дискотечный зеркальный шар. Пять молодых команд в порядке очереди на сцене. Остальные, временно свободные, музыканты, - понуро сидящие в холодно-пустых подсобных помещениях, и 2 человека (это, конечно, образно выражаясь, но совсем не далеко от истины) слушателей, замороженных в своей сомнамбулической вялости, перед сценой. Еще- ярко светящийся буфет с круто расписанными колоннами, и мне показалось, что там людей больше чем в зале. (может, росписями любовались?)

Начало задержали всего часа на два. Народ даже не пробовал заявлять о своих правах - видимо, обычное дело. Главным персонажем во всей этой туровке была шустрая бабулька в кепке

защитно-пятнистой окраски, деловито шмыгающая вдоль и поперек пустого зала то в поисках пустых бутылок, то с длинноющей шваброй.

Иллюзию хоть какого-нибудь движения создавали только беспорядочно бегающие по полу разноцветные огоньки от вертящихся фонариков.

Публика черезвычайно скромно жалась по редким креслицам и почему-то по подоконникам, служившим насестами. Действие же обеспечивали привыкшие к полной индифферентности публики музыканты на сцене и суровые охранники, которых в зале было значительно больше, чем слушателей. Вследствие чего они чувствовали безоговорочное свое превосходство и по-хозяйски бродили, делая замечания и даже умудряясь танцевать с девушками под вокально-инструментальный хард.

Куча мотоциклов в глубине сцены (своеобразный декор «Сфинкса») произвела на меня то же впечатление, что черепа в первый день «Тюменских Курортов - 98»: во-первых - «Надо же, настоящие!», а во-вторых - «Господи, что они там делают?!...». Смутил несколько дискотечный вид девочек, образующих публику: сплошь мини, топики, в край-

нем случае - джинсы, добросовестно исполосованные горизонтально бритвой сверху до низу... - Или мне это только показалось?

Впечатлили заводные танцы ОМО-Новцев, устроивших в центре зала показательные выступления - под бурный панк они калейдоскопически меняли боевые стойки, изображая таким образом грациозный танец.

Публика приходила и уходила.

Пиво лилось, иногда и мимо глоток. Был даже стриптиз на сцене. Махрово-самодеятельный.

Пойду-ка я, ради объективности, к шефу заведения - Ведерникову, - пообщалась.

Корр.: - Вы в зале часто бываете во время концерта?

Владимир Ведерников: - Постоянно.

Корр.: - Почему публика такая вялая?

В.В.: - Во-первых она не вялая. Во-вторых, любой организм, особенно молодой, ночью тянет на сон.

Корр.: - А как вы сами оцениваете качество звука здесь?

В.В.: - Нормальное. Для учебной площадки - это хорошее качество. Здесь ведь выступают только молодые.

Корр.: - Каким образом идет отбор на

КАЗУС

8 сентября ожидался приезд и соответственно концерт в кафе «Акустика» очень интересного человека и музыканта Генадия Перевалова, который входит в десятку лучших бардов нашей страны (по некоторым источникам). Его очень любят в родном Екатеринбурге. Он выступал на многочисленных фестивалях, в том числе и на знаменитом Грушинском. Человек опытный, веселый и жизнерадостный - взрослый по мальчишески. Его песни записаны и выпущены студией «НП».

Однако, вскоре напечатанная

афиша на двери рок-центра гласила: «Концерт переносится на 15 число» - по причине неявки автора. Будем надеяться, что тюменцам все таки удастся познакомиться и с песнями, и с самим Переваловым. Гена, Мы вас очень ждем!

P.S. А недавно мы узнали, что Генадий Перевалов, приехав в Тюмень без предварительного звонка, обнаружив на двери рок-центра вышеозначенную афишу, озадачившись и обидевшись, недолго думая развернулся и, отыграв концерт где-то в другом месте, уехал обратно в Екатеринбург.

Ну нельзя же быть таким обидчивым!



АФГОВЪЯВЛЕНИЯ

Очень ищется Николай Стрельцов, автор как минимум 4 гитарно-акустических альбомов. Хочется поговорить с ним о его же творчестве и помочь качественно записать песни. Николай или те люди которые что-то про него знают - просьба позвонить по телефону 21-46-86 (спросить Женю), или обратиться в рок-центр «Белый кот».

Отдам, недорого, в хорошие руки универсальный, грузовой, мототранспортный прицеп ПГМ-120, тел. для добросердечных 22-76-30.

выступления?

В.В.: - Люди приходят, подают заявку, приносят фонограмму - любую демонстрационную запись, хоть квартирную, мы слушаем уровень. Если он достаточночен для того, чтобы выпустить людей на сцену, то сразу же включаем их в план...

Корр.: - «Мы» - это кто?

В.В.: - У меня есть администратор по концертной работе.

Корр.: - Кто финансирует вашу деятельность?

В.В.: - Рок-центр - муниципальное учреждение с недавнего времени. То есть у нас есть регулярная дотация к тем деньгам, которые мы зарабатываем от продажи билетов.

Корр.: - Музыканты за выступление получают здесь какие-то деньги?

В.В.: - Они имеют не деньги. Много других плюсов. И потом, это, как правило, не те музыканты по уровню, которые могли бы зарабатывать деньги. Мы их как раз обучаем здесь. Они учатся вести себя перед публикой, пользоваться сценическим оборудованием, набивают руку. Потом уже, становясь лауреатами наших фестивалей, они начинают серьезную работу. Их приглашают для участия в концертах, оплачивают площадки. То есть мы делаем им здесь имя, раскрутку. Если сравнивать с образовательной системой - у нас здесь школа, десятилетка.

Корр.: - У музыкантов не возникает претензий по поводу неоплаты?

В.В.: - Нет. Мне во всяком случае они об этом не говорят.

Корр.: - Основной ваш зрительский контингент - каков его возраст?

В.В.: - У нас было анкетирование: средний возраст, как оказалось, - 17 с чем-то.

Корр.: - Здесь часто бывают драки, эксцессы какие-нибудь?

В.В.: - Ну, драки, какие-то столкновения (из-за девушек, например) всегда бывают на танцевально-веселительных мероприятиях, - и на вечерках раньше в деревнях были. Но массовых драк нет.

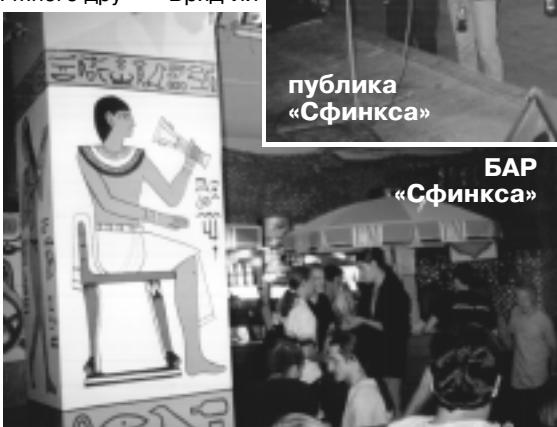
Все пресекается охраной. Раньше сюда захаживали хулиганы, так называемые голники, но мы постепенно их отвадили. И сейчас здесь такая однородная неформальная среда, среди которой уже внутри бывают какие-то разборки.

Корр.: - Могут быть кражи?

В.В.: - Кражи бывают. Как и везде, как и на вокзалах.

Корр.: - Публика обычно трезвая или?

В.В.: - Вряд ли



публика
«Сфинкс»

БАР
«Сфинкс»

В.В.: - Обмениваться информацией, ездить друг к другу, как и раньше было.

Корр.: - Вы будете оплачивать дорогу нашим группам, как мы оплачивали вашим, «Торквемаде», например?

В.В.: - Если группа достаточно известна и сможет привлечь дополнительных зрителей - оплатим. Из Тюмени сейчас на таком уровне можно договариваться только с коллективом Ника Рок-н-Ролла - он может собрать дополнительный народ, и мы сможем оплатить им проезд.

Корр.: - Почему рок-центр называется «Сфинкс»? Не попахивает ли мертвичиной, антикварной древностью, полуразрушенностью?

В.В.: - Кто-то может и так

воспринимать. Это название пришло от группы, в которой я играл перед тем как стать директором. Сфинкс в нашем понимании - а мы играли тяжелый фундаментальный рок - «сфинкс» был для нас чем-то мощным, тяжелым. Еще мы играли музыку загадочную, философскую по текстам, а «сфинкс» это еще и загадка. Мы шли от этого. В плане сотрудничества: мне бы хотелось внедрить в тюменский рок посредством Ника и его клуба все-таки какую-то музыкальную культуру, потому что всем известно в стране, что Тюмень - это панк-город.

Корр.: - Что значит «музыкальная культура»?

В.В.: - Панк, особенно провинциальный, отличается неумением играть, отсутствием культуры звука. Нужно привозить такие команды, которые будут хорошо играть. Владеют техникой, инструментом, вокалом. Можно ведь и две недели учиться играть на гитаре и уже собрать «коллектив», называть это панком, маскируя стилем неумение играть.

Ну, что ж... Будем учиться играть у господина Ведерникова, называющего сэйшны танцевально-веселительными мероприятиями и сравнивающего свое рок-заседение не иначе как с вокзалом...

Дж.Корн

25 сентября тюменское
региональное приложение к газете
«Московский Комсомолец»
отмечает свой первый День рождения.

Во-первых, надеемся,
что не последний,
во-вторых - огромное спасибо
коллегам за бескорыстную
поддержку (читайте в «МК»
о музыке, музыкантах,
«Овации», «Белом коте»
и многом другом).

И вообще - поздравляем
и желаем только одного:
чтобы «МК в Тюмени»
был в сто раз круче,
чем «МК в Москве»!



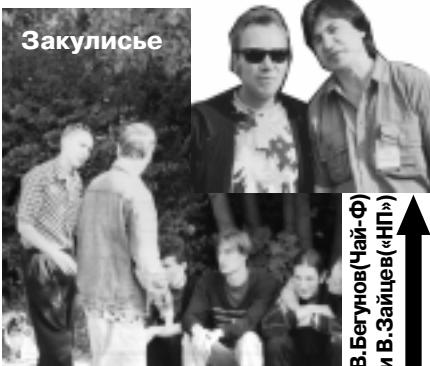
Поздравляем



Кто сказал,
что это
не Белая
Кошка?

**А «КОТИКУ»-
ТО – ГОДИК!**
Середина сентября
знаменательна
следующим событием:
год назад, в 1997 году,
tümenский рок-центр
обрел свой нынешний
вид - отпустив
в небытие
«Black Doga».
Так что -
с Днем рождения!

10



12-14 августа в Екатеринбурге под эгидой и по инициативе «Сфинкса» был проведен крупный фестиваль «Урал-Рок-98» (судя по названию – с большими претензиями). Прошло уже достаточное количество времени, чтобы оценить результаты и постараться вспомнить его объективно.

Так или иначе на «Урал-Роке» оказалась целая куча тюменцев. Большая часть, конечно, в роли зрителей.

Их живописные кучки приветствовали «родных земляков» возгласами ликования и радостно все как один предлагали угощаться свежими огурцами (самая, видимо, нашенская пища!). А некоторым небезызвестным господам-товарищам (как-то: «НЕва», Цируку и Нику Рок-н-Роллу со своей сборной) довелось побывать и на сцене.

Первые два дня фестиваль размещался в стенах «Сфинкса». День первый полностью был отдан местным командам. Во второй – выступали иногородние группы, в том числе «НЕва» с Цируком и «Система – 3» из Сургута (помните – на «Тюках»?). И что бы вы думали? Пер-

вое место – у «Системы – 3», второе - у «НЕвы». Третий день был днем большого праздника – гала-концерт вылился из «Сфинкса» на площадь УПИ и публика, облегченно вздохнув, вольготно расположилась на ласковой травке всей прилегающей территории. В качестве гостей в гала-концерте выступили Ник и «Трите души», представив три песни из только что записанного нового альбома. Там же была и «Система – 3». К сожалению, Алексей Шляков и «НЕва» не могли задерживаться в гостях и вынуждены были уехать сразу после выступления накануне. (Забегая вперед – призы и подарки нашли наших лауреатов уже в Тюмени.) Украинцы «Грин Грэй», которым отводилась роль гвоздя программы, не произве-



ли ровным счетом никакого впечатления –

тот печальный случай, когда денег оказалось слишком много, и реклама превысила реальные возможности группы – как следствие разочарование.

По горячим следам Ебуржская газета «Вечерние Ведомости» (к которой в этом вопросе я готова присоединиться) писала следующее: «Во-первых, отвратительный звук. По мнению дирекции рок-центра «Сфинкс» (основного «ви-

УРАЛ-РОК-98 (хроника с комментариями)

новника» фестиваля) участвующие музыканты не отличаются высоким уровнем профессионализма. Поэтому качественной звукоусиливающей аппаратурой им, вобщем-то, не надо. Пусть желающие слушают то, что есть, а молодые сначала играть научаться... Комитет по делам молодежи пригласил оценивать игру рокеров продюсера конкурирующего всероссийского фестиваля «Рок-Лайн» Олега Новоселова... Первое, что поразило известного продюсера – место проведения «Урал-Рока». По его мнению, «Сфинкс» – не совсем то место. «В баре молодые девки – ну такие бабы», «охранники – звери», «в сортире заблеванные стены», «секс на подоконниках» и еще длинный список неудобств... Музыкантов Олег Новоселов пожалел. На своем «Рок-Лайне» он никогда бы таких условий для своих «почти детей» не допустил. Стыдно было бы.» – это выдержка из



И здесь
все те же...
огурцы

А.: – Сухари с водой, вещи теплые. Ночевал на вокзалах, в залах ожидания. Хорошо если впоследствии есть, но в этот раз, там, где я ночевал, таких знакомых не было.

Когда я в Нижний Новгород приехал, покушать что-то захотелось, пошел в буфет перекусить, а потом подходит бандит и говорит мне: «Свойей работой доволен?» Говорю: «Доволен». – «Хочешь зарабатывать деньги?» Я спрашиваю: «Сколько?» – «По сто рублей в день». – «В чем работа заключается?» – «С людьми работать». Я говорю: «В каком смысле?» – «Здравствуй, до свидания и все». Я так и не понял, насчет чего он говорил, это видимо связано с наркотиками, потому что я на его руки поглядел, руки все обдолбанные были. Чтобы он от меня отстал, я сказал: «Оставляй свои координаты, я к тебе зайду потом.» Сам, конечно, не пришел.

Корр.: – А почему ты «на перекладных» поехал, а не «стопом», например?

ЧЕЛОВЕКИ

Андрей «Фанат» (Тула-Тюмень...)

Корр.: – Расскажи, как ты путешествуешь?
А.: – Я путешествую так. Этим летом был у своих родственников в деревне Корчакка, по хозяйству, там, сенокос, заготовка дров на зиму. Поэтому приехать получилось только ближе к осени. Хозяйство есть хозяйство.

Корр.: – Ты с определенной целью сюда приехал?

А.: – Ну да, я приехал повидать людей, которых знаю, с новыми познакомиться, перекинуться информацией, узнать о планах на будущее, как у вас здесь музыкальная деятельность процветает. Люди у вас более инте-

ресно живут и работают в музыкальном плане. Чем, там, в Москве, в Питере. Там уже все давно загнило, хорошего ничего не осталось. Все на коммерческую основу подались, как говорится опосели. На деньги очень жадные стали, коммерсанты продались. В Сибири остались живые люди, как говорят Игорь Гуляев и Егор Летов.

Корр.: – Как ты доехал до Тюмени? Расскажи, как ты ездишь без денег, от Тулы ведь расстояние большое.

А.: – Ну это как... Я на поезде, на электричках, «на перекладных» пять дней добирался до Тюмени. Садишься на электричку, потом до другого города, там пересаживаешься и так далее. Главное, чтобы у тебя сухарики были и вода, червячка заморишь.

Корр.: – А если контролеры?

А.: – Я просто объяснял, вот, еду с рок-фестиваля, деньги кончились.

Корр.: – Что берешь с собой в дорогу?

статьи под названием «Самый грязный фестиваль».

У самих музыкантов – участников тоже есть свое мнение. Ник Рокн-Ролл весьма эмоционально вспоминает свое участие в фестивале. В частности, проблемы возникли с оплатой дороги тюменцам, хотя предварительная договоренность была. Говоря о хамстве местной охраны, Ник с благодарностью вспоминал «родных» тюменских охраников, которые «на вы» с людьми разговаривают. Кроме того – полное отсутствие звука на концертах. Задело за живое и то, что тюменского директора рок-центра его «ебуржский коллега Вова Ведерников не допустил к обсуждению конкурсных выступлений», в то время как именно Нику предстояло остановить свой выбор на каких-либо исполнителях, дабы приглашать их играть к



На сцене Ник и «Трире души»



нам в новом концертном сезоне, что наверняка не- безынтересно для музыкантов.

Другие участники вполне с Ником солидарны: «Как можно играть, когда себя не слышишь на сце-

не? Как можно выступать, если за пять минут до этого ты должен выяснить отношения с охраной? А все предыдущее время просидел в каком-то баннике с гордым обозначением «гримерка»?»

«Что меня больше всего раздражает в «Сфинксе» – то, что музыканты там чувствуют себя самыми ненужными людьми. Во-первых, непунктуальность: приходишь, как договорились, настраиваться – никого нет, ничего не готово.

Потом, никто никогда не скажет, где как разместиться. В отведенных нам комнатах просто находиться даже

в лом – какие-то раздевалки около спортзала...». И много еще подобных высказываний.

Ник: «Единственное спасибо фестивалю – за знакомства с прекрасными людьми. А Ведернико-ва мне искренне жаль. Хотя бы потому, что я не встречал ни одного человека, который бы не называл его «Ведро». А ведь, в принципе, человек неплохой. Люди вообще имеют право быть неплохими! Вова, смени «вывеску», потому что я не хочу отпускать к тебе наших ребят! И я как директор рок-центра «Белый Кот» со «Сфинксом» никаких дел иметь не буду.»

А.: – Ну, во-первых, не было такого желания сейчас, ехать стопом. А так, вообще, стопом ехать очень хорошо. Вышел на трассу, вся природа твоя. Даже больше этого... Чувствуешь, что ты вырвался на свободу и душа твоя на свободе. Ты как вольная птица и никто тебя ни в чем не остановит. Куда хочешь – туда и поедешь, никто тебе не мешает, плохого ничего не скажет, просто ты наполнен свободой. Главное на трассе – не гоняться и иди только прямо, назад ни в коем случае возвращаться нельзя, только прямо надо путь держать.

Бывает, что и не берет никто, но все равно, надо быть уверенным, что уеду и доеду дотуда, докуда мне надо, во что бы то ни стало. Корр.: – А если садят, наверное, приходится первым делом объяснять, почему едешь «стопом», а не поездом, например, как нормальный человек? «Легенду» придумать.

А.: – Ну да, когда дальнобойщика застопишь, сначала спросишь куда он едет, «довезите если

можете, денег, мол, нету», придумаешь, что сказать. И, главное, с ним завести разговор. Они для того и берут людей, чтобы выдавить из себя плохую энергию и чтобы что-то новое получить, какую-то информацию. Потому что, допустим, кассеты у них лежат, они их на сто раз прослушали. Вот именно, чтобы ты им что-то рассказал, да и просто, чтобы за рулём не засыпал. Надо, вот, истории иметь, рассказать что-то веселое. Потому, что, допустим, едут они вдвоем, наговорились уже, надоели друг другу, не о чем разговаривать. У него, может, желание остановиться, выкинуть напарника и дальше одному ехать. Вот для этого и берут с собой народ, чтобы они их зарядили новой информацией.

Корр.: – На какие темы обычно разговоры?

А.: – Насчет рыбаки, как праздники проходят, День города, допустим.

А если ты первый раз в городе, надо тебе, допустим, где-то вписаться – это делается

элементарно.

Идешь по улице, увидишь волосатых, спрашиваешь: «Где здесь тусуются неформалы?» Они объяснят, где это место находится, познакомишься с ребятами, говоришь: «Нужна вписка», объяснишь, что издалека, им тогда, конечно, интересно будет пообщаться с тобой, узнать, как у вас дела, что в жизни происходит. Ну и, конечно, они тебя впишут. И, конечно, надо вести себя соответствующе. Это как мы в Омске в прошлом году остановились у Манагера. Мы там даже никого и не знали. Ну а потом как получилось, Андрюша стал Манагеру вопросы неважные задавать, типа: «Олег, у тебя друзья есть?» – «Есть. А чего ты спросил насчет друзей, хочешь чтобы я с ними договорился, чтобы у них вписаться?» – «Да нет, я просто спросил». А он говорит: «Просто так ничего не бывает, на все вопросы есть ответы.

Так что если ты такой вопрос задал, отвечай на него до конца. Я тебя внимательно слушаю». Это был вопрос глупый, потому что друзья есть у всех. Просто из-за этого мне неудобно стало, мы вынуждены были уйти оттуда.

Корр.: – Расскажи, что еще хорошего видел, что запомнилось?

А.: – В июле месяце был в Алексинской области, от Тулы полтора часа на поезде, там храм св. Ефросинии. Там есть источник, из трубы святая вода идет, и написаны слова такие: «Пейте воду из моего источника». Там отгорожены кабинки, как на пляже, и приходят люди, обливаются водой. Когда мы с другом туда пришли, прохладно было, мы прямо замерзли. Я говорю: «Вода холодная, еще простудишься». Он говорит: «Не простудишься». Ну ладно, разделись, встали, значит, под воду.

Вначале чувствуешь, что холодная, а потом уже становится теплая, и прямо тело тебе обжигает. И чувствуешь облегчение такое, но не просто как будто холодной водой облился, а на душу. Там многие приезжают с ведрами, обливаются. Кто стесняется, те в этих кабинках. Рассказывают, что даже зимой, в морозы очень сильные раздеваются, залезают под струю, а когда уже оденутся, то становится еще жарче, чем было. И никто не простывает. Божий дар действует.

Медведев.



ВМЕСТО РОК-Клуба – ПИВ-БАР и МЕТРО?..

В начале июня я оказался в Новосибирске с разведывательной миссией (в каком-то смысле). В двух словах - я искал ответ на вопрос, есть ли в этом городе что-либо похожее на рок-клуб. Но ничего, кроме пив-баров на каждом углу мне почему-то не попадалось, а на том месте, где что-то подобное когда-то и было, кроме магазинов, казино и ресторанов ничего не оказалось, а единственный на весь город центр неформальной культуры МКЦ «Пионер» встретил меня закрытыми на амбарный замок дверями и объявлением, что в связи с закрытием сезона все ушли (на фронт) в отпуск и до (полной победы, которую надо ожидать примерно в середине) сентября, никого можно и не искать.

Местная молодежь, смертельно раненая июньской жарой и большим количеством пива буквально из последних сил билась с накатывающейся скукой и жужжащими кровососами, которым на жару просто начхать. Фонтаны плевали в небо теплой водой, а в парке около площади имени вождя пролетариата всех времен и народов (В.И.Ленина) играл живой духовой оркестр местной пожарной охраны, а под его сопровождение по-итальянски пел какой-то бизнесмен, который кстати и оплачивал этот оркестр, на сколько я понял из разговора бабушек, что вальсировали под его, кстати сказать, вдохновенное и профессиональное пение. Парочки бабушек то и дело сшибали с ног три-четыре пачана на роликах, пытаясь привлечь внимание окружающих, а особенно таких же молодых, как и они (11-12 лет) девченок, воспроизведя на роликах нечто вроде танго.

Молодежь постарше на газоне (прямо напротив памятника вождю) пыталась открыть подручными средствами бутылки с портвейном. Внешний вид и манера держаться натолкнули меня на мысль, что это местные неформалы с солидным стажем. Задав им пару вопросов типа «Который час?» и «Спички есть?», я оставил их в покое, правда вручил напоследок пару экземпляров «первого номера» «АФ», что вызвало у них какое-то подобие любопытства.....



В переходах метро было прохладнее. Я туда и направился, тем более оттуда доносились звуки живой музыки. То, что я увидел, меня просто потрясло. Троє молодых людей (не старше 23) - домра, контрабас и баян, с душой и огоньком играли песни незабвенных BEATLES. Когда я подходил, это была «MISHEL», а когда нашел в себе силы отойти от этого чуда, они уже заканчивали вариации на тему желтой подводной лодки. Вот это был просто класс! Чисто сыграно и с такой душой!



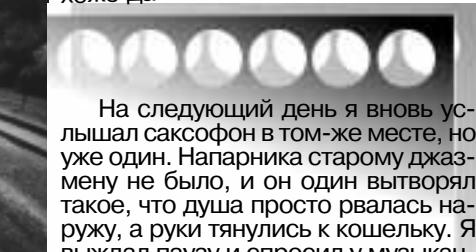
Четыре остановки, подъем к солнцу и снова сюрприз! Сидит в переходе этакий волосатый меломан лет восемнадцати (на нем слегка полосатая на пять размеров больше необходимого тельняшка, джинсы фирмы «Фигзаплатуналожить - сплошные дырки international» и кеды времен постройки

Великой Китайской Стены). В руках у него (помоему еще дедовский, но) Fender небесно голубого цвета, а вместо стула самодельный комбик. На весь переход этот музыкант, не обращая внимания на проходящих мимо людей, извлекает из инструмента что-то отдаленно напоминающее LED ZEPPELIN, но от души. Я пожалел, что не взял с собой фотоаппарат. Щелкнуть такое в самом деле стоило! И такое на площади имени праотца всех коммунистов! (Площадь Маркса). Круто.



Еду обратно, снова площадь Ленина. Вход в метро, но с другой стороны. Снова сюрприз - два саксофона. Один (показаннее только пионерский горн) в руках пожилого, видимо, в прошлом джазмена, а другой, как позднее удалось выяснить, позолоченная изнутри и снаружи блестящая Yamaha за 1,5 штуки баксов, в руках крепко сбитого, но с животиком, в стильном прикиде, но в кедах мэна лет тридцати пяти - сорока, и если бы не сакс и кеды, я бы подумал, что это какой-то новый русский. Этот дует с наслаждением наигрывал «Московские окна», причем, тот, что моложе вел мелодию, а тот, что постарше, украшал ее своеими вариациями. Вместе звучало довольно впечатляюще, но больше походило на школьный урок.

Я полез в карман и кинул первые попавшиеся под руку монеты в кофр того, что помоложе. Он был настолько увлечен, что похоже даже не заметил....



На следующий день я вновь услышал саксофон в том-же месте, но уже один. Напарника старому джазмену не было, и он один вытворял такое, что душа просто рвалась наружу, а руки тянулись к кошельку. Я выждал паузу и спросил у музыканта, кто он и откуда, он рассказал, что когда-то играл в симфоническом оркестре в каком-то из театров Москвы (не помню точно, но не в «Большом»). Потом по джаз-коллективам той-же Москвы, преподавал, но в те времена играть живую музыку, да и учить ей было не так уж и безопасно. Потом женился, уехал в Кисловодск, где они с супругой - профессиональной певицей - напару давали концерты по санаториям и ресторанам. Жили довольно хорошо. Лет пять назад перебрался в столицу Сибири, жену укусил клещ, и она заболела энцефалитом, не может больше ходить. А жаль. Я спросил про его вчерашнего напарника. Он с гордостью сказал, что это его ученик и спонсор одновременно, что саксофон он (ученик) взял в руки первый раз в сентябре прошлого года, а уже в феврале был его дебют перед публикой. На собственном дне рождения перед гостями. Что работает он в своей собственной конторе и занимается пластиковыми окнами и дверями, отделкой помещений и чем-то еще в том-же духе. А у него (джазмена) берет уроки музыки. И расплачивается наличными, причем один урок примерно 3 часа по 150 рэ за час.

Я был просто поражен тем, с какой любовью этот талантливый музыкант рассказывал о своем ученике. Как он гордился им. Я попросил его сыграть что-нибудь из классики джаза. Он согласился и завел «Let my people go», но в этот момент подошел товарищ в сером с синими погонами и в довольно грубой форме попросил покинуть помещение: «Кому ты, пердун старый, нужен со своим саксом, народу хочется гармошку слушать. Дуй отсюда, пока вдоль хребта дубинкой не заработал». Печальный финал.

Я сознательно не буду описывать всякого рода товарищей с гармошками и грязными шапками, тем более не собираюсь говорить ни слова о том, как они умудряются коверкать широко известные мелодии и что за таблички у них на шеях, да и подобного рода гитаристов я тоже видел не мало....

Такая уличная музыка и в Тюмени есть, но ... По ночам в парке у Театра оперы и балета кто-то играл на трубе. Тихо, с душой, что-то свое, для себя...

А.Большой (Наблюдатель)

Korr. - Ты недавно был в Питере...

Ник: - Так уж вышло, я ехал туда по грустному поводу - провожать Андрея Панова-Свина (Андрей умер в ночь с 19 на 20 августа в Питерской больнице), лидера группы «Автоматические Удовлетворители». Этой осенью он должен был играть у нас в «Белом Коте».

Видел в Питере Олега Ковригу (те, кто слушает компакты и кассеты, знают, что есть такое отделение «Выход» в Москве, которое выпускает очень многих людей. Они выпустили последний альбом «АУ» - «Праздник всеобщего неповиновения или Последний день Помпеи»). Он обещал быть у нас с концертом.

А с магазином «Castle Rock», что на Лиговке - 47, мы вообще договорились о сотрудничестве. Например, приезжают какие-нибудь люди из

Тюмени в город Санкт-Петербург, идут они на Лиговку - 47, находят магазин «Castle Rock», Алексея - его директора, говорят: «Мы из Тюмени, привет вам большой и горячий от Белого Кота.» - и им предоставляются льготы: скидки какие-то на кассеты, еще что-то. Алексей приедет к нам в гости, сам все расскажет о своем магазине. И не только о магазине.

Был я в Питерском рок-клубе... Ну, я об этом ничего говорить не буду - полностью я информацией не владею. Но рок-клуб не функционирует, дверь закрыта.

Кроме того, разговаривал с Виктором (группа «Аукцион») - все может быть, может, приедут. Все к тому идет.

В «Fuzze» о нас прочитал, ну приятно. Но и ответственность велика, поскольку мы сейчас единственный

Тюмень - Санкт-Петербург АРТКОНТАКТ

рок-центр, оставшийся в живых и действующий именно как клуб и продюсерская организация, которая работает в режиме «межгород».

Большой привет «Белому Коту» и всем тюменцам от Вики Морозовой и Толика Погодаева. И от «Бомбы» - это такая питерская записывающая и издающая студия. И от всех питерцев, которые нас знают и верят в Тюмень.

Меня радует, что мы о чем-то договорились и будем, конечно, вместе. Потому что не время сейчас ссориться и быть амбициозными - мы делаем общее дело. Места всем под солнцем хватит.

Контакт есть, связи наложены, адреса - телефоны известны, так что информация будет поступать из первых рук.

Тюмень АКУСТИКА

В конце июля был шанс повеселиться у любителей бардовской песни. С 25 по 27 июля в паточном городке Берендеевград проходил традиционный конкурс авторской песни «Тюменские встречи».

В четырех номинациях (авторы, исполнители, ансамбли и дуэты, нетрадиционная музыка) и в два этапа (прослушивание в мастерских, конкурсный концерт) шла нелегкая и волнующая борьба за звание лауреатов. Желающих участвовать в отборных прослушиваниях оказалось так много, что жюри на ночном заседании неожиданно для всех решило отказать в участии в

Лауреатам сказали: «Подождите...»

своей судьбы охлаждались в ужасно теплой озерной воде. Просто наблюдающие и отдыхающие катались на лодках. Дежурные разводили костры и готовили обеды.

Вечерний концерт счастливчиков-победителей и членов жюри - Н.Старченкова, Рафаэля и Марии Валитовых, Л.Чебоксаровой и др. - продолжался до поздней ночи, но и потом почти никто не спал. Теплая звездная ночь, костры, песни...

Наутро лихорадочно собирались вещи, искались собаки, зарывались банки - на импровизированных и специально отгороженных сценах города ждали гала-концерта «Тюменских встреч-98».

Прямо



конкурсе лауреатам «Тюменских встреч -97». Несчастные прошлогодние лауреаты смириенно уступили дорогу молодым. Отказался сойти с дистанции только ансамбль

из лесу - на бал в Театр кукол и масок. Но... что-то у организаторов не организовалось, и оказалось, что зрители - в одном конце города, а участники концерта - в другом. Эта неудача не расстроила ни тех, ни других. Одни уже

много чего на-
смотрелись,
другие напе-
лись на ме-
сяц вперед.
Праздник
Дня Города
продолжал-
ся. А конкурс,
увы, закон-
свою долю
чатлений, за-
лодисмен-



«Апрель», хитро мотивируя это тем, что в составе группы появились новички, не участвовавшие в конкурсе раньше.

Утром 26 июля конкурс стартовал. В лесу тряслись все сосны от наэлектризовавшего воздух волнения конкурсантов. Ожидающие решения

чилися. Получив волнений, впечатлений и аптов, все разъезжались по домам, чтобы через год (у-у-у!), всего лишь (!) через год, снова встретиться в сосновом Берендеевграде.

Светлана Потрапалова.

КАЖДЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 НОЛЬ НОЛЬ.

(7-го сентября «Белый Кот»
открыл новый концертный сезон)



Можно себя поздравить: сезон открыт. Не было на этой «церемонии» никакой помпезности и фейерверков. Было: начало без традиционной задержки, прямой эфир на «Радио-7» с Натали, несколько камер местных телестудий, гости – зрители и журналисты из соседних городов, полный зал давно не видевшихся и соскучившихся фанов. В буфете – не пили, а общались – поздравляли друг друга со всеми летними днями рождения и т.п. Внизу разглядывали Серегины (Куликовские) фотографии и тоже общались. Под драйв и фонтан веселой энергии украинцев из Пыть-Яха «Классики в черном» у сцены танцевали и прыгали. А начался концерт с торжественного момента – представители Екатеринбуржского регионального отделения фирмы «Amway» поздравили, вручив призы и подарки, группу «Нева» с лауреатством на «Урал-Рок-98». Так что – тюменских музыкантов очень даже ценят не только в родных стенах.

Собрались вместе впервые после лета не только зрители, но и те, кто музыку «делает».

Борис («Минута Молчания»): - Мне почему-то

очень понравилась эта группа. Я не знал, что такие музыканты есть на севере. Очень ритмичная музыка.

Хочется прыгать.

Александр Ковязин (практически единственный реальный музыкальный продюсер в нашем городе): -

Финансов нам, как всегда, не хватает. Но хорошо, что есть хоть одна эта площадка, на которой люди могут что-то делать, как-то себя реализовать. И это единственное место, куда я могу прийти и чувствовать себя достаточно свободно. Все остальные сферы, в которых я вращаюсь, – они жестоки, жесткие. А здесь я – как рыба в воде.

Сергей Фень (музыкант со стажем): - Сегодня все весело, ровно, в духе традиций. В группе Джимми Хендриксов, конечно, нет, но и Сидов Вишесов тоже.

Корр.: - Открытие обнадеживает?

С.Ф.: - По крайней мере, не огорчает. Это уже хорошо.

Корр.: - «Белый кот» в этом сезоне собирается приглашать больше иногородних групп в ущерб нашим. Как ты к этому относишься?

С.Ф.: - Нормально. Не может рок-центр существовать только за счет местных групп. Их хоть и много, но они все в общем-то известны, знакомы. Надо все равно внедрять нашу музыкальную мысль «туда», а их – сюда. Это физическая реакция – диффузия называется, взаимопроникновение – в рамках всего Российского рок-н-ролла. Смешивание. И это просто необходимо – для развития.

Андрей «Фанат» (г. Тула): - Открытие хорошее. Чем отличаются кон-

церты в других городах, где я был, от вашего? Во-первых, местная музыка отличается от московской и другой очень многим. Здесь просто хорошие люди остались, которые пытаются работать самостоятельно и ни от кого не зависеть. Музыка своеобразная и живая. Именно живая.

Грозный (группа «Классика в черном» + «Бесплатное приложение»): - Публика у вас лучше, чем в Нефтеюганске и у нас в Пыть-Яхе. По крайней мере, отвязно все, весело. У нас же половина гопников в зале – играть очень тяжело. Не повеситься. А здесь – все свои!

Ну вот – хорошее такое открытие, добротное начало, задающее тон всему последующему сезону. Работы предстоит много. Пусть пушистая очаровательная Белая Кошка, хоть и игрушечная, подаренная нам той же фирмой «Amway», станет символом рок-центра и принесет удачу. И пусть «Белый Кот» будет нашим общим большим, теплым и веселым домом!

Алика



Оказывается, и в Тюмени есть крутая записывающая студия с аппаратурой европейского уровня и соответствующим качеством записи, удивляющим даже москвичей. Называется она условно «Цветная коллекция»; как и полагается, имеет в своем арсенале полный набор аппарата: 16 канальный «Fostecs», 34-канальный пульт «SoundTrack», с компьютерным сведением, музыкальный компьютер «Atari», студийный синтезатор «ACR-10», комплект микрофонов «BayerDynamic», и многое другое. Мастера-звукоператоры пишут любую музыку, независимо от жанра. Ориентировочная стоимость 1 часа работы – 100 руб. И необязательно куда-то ехать.

Со всеми вопросами, за любой информацией обращайтесь лично к Нику или Джонни.



**Группа
«Банзай»
очень ищет
клавишина
и барабанщика!
С информацией
и предложениями
обращаться
в рок-центр
«Белый кот»,
тел.: 21-56-82.**

ВДОГОНКУ:

Кончен бал, погасли свечи... После «открытия» «Классика в черном» в полном составе + друзья и кокер-спаниель двинулись ко мне.

Горячий душ, не менее горячий чай, успокоительный напиток «белая сестра» (весыма романтично для водки!), две табуретки со сковородами, в которых дымится свежеподжаренная картошка - обстановка расслабляющая и располагающая к разговору.

Корр.: - Ну и как вам все это действие? «Классика в черном»: - Если одним словом - «классно».

Корр.: - А если поподробней, нухоть бы сравнить с тем, как вас дома принимают?

«КЧ»: - Тут и сравнивать нечего. Перед отъездом в Тюмень мы дали концерт в Пыть-Яхе, так честно говоря лучше бы мы этого вообще не делали, даже вспоминать не хочется.

Корр.: - Как звук? Лучше или хуже чем в прошлый раз, когда вы на фестиваль приезжали?

«КЧ»: - Барабаны в мониторах отсутствовали полностью, да кажется бас куда-то провалился, хотя это только со сцены, а как в зале - не могу сказать. Не слышал. А знаешь, не звук делает концерт, а те люди, что на сцене его синтезируют из собственных душ. Достаточно вспомнить хотя бы эту басню про тех зверей, что собирались сыграть квартетом, а что из этого вышло, мы все прекрасно знаем.

Корр.: - Намек понял. Дело не в инструментах, а в самих музыкантах?

«КЧ»: - Вот именно гораздо проще свое неумение и неуспех списать на инструменты, усилители, колонки и так далее. Но согласись, если на сцену выходят потенциальные труппы, духовно, конечно, то что за музыка от них может исходить? Естественно такая-же потенциально мертвавая, то есть без искорки, без энергетики.

Корр.: - Но ведь играть с душой нужны немалые силы, где вы все черпаете их?

«КЧ»: - В зале, конечно. Вернее, в том как нас воспринимают, как встречают.

Корр.: - Кстати как насчет тех, кто вас слушал, вернее тех, кто пришел на открытие...

...КАК ЖИЗНЬ?
Алексей Шляков («Нева»)
- после награждения от Урал-Рока.



Корр.: - Чем ты сейчас вообще занимаешься?
А.Ш.: - Я работаю. Готовлю кандидатскую. Обожаю своих студентов. Какой они мне сегодня вопрос задали - вы не представляеме!

Они моя отдушина. Они меня спросили: «Алексей Владимирович, вот вы тут сказали то-то и то-то, а вы сами могли бы ради блага всего человечества покончить жизнь самоубийством?» Я попросил перефразировать вопрос: «Скажите, а если, например, я жизнь от-

«КЧ»: - По-моему, только единицы понимали, что сегодня настоящий праздник, а остальные пришли просто попить пива и как говориться «пописеть», хотя праздник все-таки чувствовался. Знаешь, честно говоря, человек пять-девять было, которые по-настоящему праздновали и наслаждались происходящим ... По большому счету, я работал для них, а остальные только заполняли зал, а происходящее на сцене не вызывало у них никакой реакции, даже негативной, что не совсем приятно. Для музыканта очень важна обратная связь с залом. Не я первый, кто это говорит, но тем не менее. Когда стоишь на сцене перед зрителями, заряжаешь зал энергией, отдаешь себя им целиком и видишь отдачу, - это настоящий наркотик. Хочется делать это еще, еще и еще раз, о т д а в а т ь с e b y ц e l i k o m ...

Корр.: - Вы в Тюмени



ОНИ ЖЕ

не первый раз.

«КЧ»: - Да второй, вернее, уже третий.

Корр.: - Значит можно судить о том, как развивается рок-центр. В которую сторону хотя бы.

«КЧ»: - Ну не совсем так.

Корр.: - То есть?

«КЧ»: - Слишком короткий срок между визитами, но по крайней мере, движение в лучшую сторону, хотя без накладок не обходится. Честно говоря, в прошлый раз подготовлены мы были лучше, а это выступление прошло куда успешнее. Нас приняли теплее, чем в прошлый раз.

Корр.: - Планы на дальнейшее будущее?

дам за человечество - это можно? А если я ограничу человечество моей маленькой территорией - Родина и отдам жизнь за Родину - вас это удовлетворит?» - «Да.» - «Ну так я отдам жизнь за Родину.» - они поверили. Они всегда верят тому, что искренне, и не верят никогда тому, что лицемерно. Я им просто начал говорить о том, что медицина губительна, ибо она сохраняет и пополняет отрицательный генофонд нации...

Корр.: - Несколько слов о фестивале «Урал-Рок-98».

А.Ш.: - На первый тур мы послали свою кассету и были чрезвычайно удивлены, когда нас вызвали письмом с уведомлением, что нам будет оплачиваться дорога. Мы поехали. Но я не считаю, что это перспективный фестиваль. Я знаю, что это все так же канет в небытие, я знаю, что я буду играть по помойкам, так же буду играть в рок-центре и ничего в жизни не получу... В «Сфинксе» нас согнали со сцены по истечении 13 минут (мы это засекли по видео), хотя

«КЧ»: - Ну естественно продолжать.

Корр.: - А подробней?

«КЧ»: - Пока не знаю. И вообще, дай поесть спокойно!

Корр.: - Последний вопрос. Как ты думаешь, продолжать вообще все это стоит?

«КЧ»: - Что конкретно? Не понял.

Корр.: - Ну, у рок-центра есть шанс выжить, что ли? Да и у тюменского рока есть ли шанс остаться на плаву?

«КЧ»: - По мне так то, что происходит с тюменскими музыкантами, так по меньшей степени странно. Сколько можно откровенно «грузить народ» всякого рода серпантиной повседневности, что и без них хорошо всем известно? Рок-н-ролл - это веселая музыка, а люди приходят послушать рок-н-ролл, настоящий рок-н-ролл - веселый, зажигающий, раскачивающий!

Странно, что то, что всем нравится и чего все хотят, так и не происходит, не звучит со сцены. Все уже устали скучать. Жизнь и так хмуряя, так зачем делать ее еще хмурее! Я люблю рок-н-ролл. Настоящий искрящийся мажорный рок-н-ролл, а не тот, от которого несет кислятиной и разочарованностью в жизни, и тем более обидно, что тюменцы не дают душе порадоваться, оторваться в кайф! Мне кажется, побольше настоящего рок-н-ролла и дело пойдет. Ник говорит, что тюменский рок-центр - единственное место в бывшем союзе, где так просто можно выйти на сцену любому. Тем более обидно, что никто не делятся жизнерадостностью, а только тоска и грусть туда попадают.

Корр.: - Если я правильно понял, никого из вашего коллектива это не устраивает, а значит вы будете играть веселый рок-н-ролл.

«КЧ»: - Ммм да, по мере сил. по крайней мере, будем стараться...

Разговоры продолжались еще долго. Говорили о многом, почти до самого утра.

До рассвета оставалось меньше часа, когда удалось наконец-то уложить всех спать...

А.Большой (Наблюдатель)

лимит был 25. Нам не дали отстроиться, не дали гримерки, нам дали гостиницу, но при этом сказали: «В полседьмого вы получаете белье.» Мы сказали им: «В шесть вечера у нас концерт, - нельзя ли раньше?» - «Нет, нельзя, у нас кастелянша приходит в полседьмого.» - «Хорошо, у нас в шесть концерт, - нельзя ли позже?» - «Нет, кастелянша приходит в полседьмого.» Эти мелочи сегодня уже кажутся смешными, но тогда мы были ими раздосадованы. Сейчас я уже вполне хорошо себя чувствую. Понравился даже этот фестиваль, потому что мне оплатили хотя бы дорогу. И меня не сильно доставали там.

Корр.: - Что для тебя значит сегодняшнее награждение?

А.Ш.: - Приятно! Мне очень приятно в последнее время, что я признан официальными источниками. Может, я старею... Может - я дурнею, может - предаю рок-н-ролл. Но мне это приятно, честное слово!



АФИШКА

ТО «ОВАЦИЯ» представляет:

«ГАЛАКТИКА»

ПОНЕДЕЛЬНИК

1. Рок-центр «Белый кот» .. 19.00-21.00
2. Молодежная дискотека .. 22.00-02.00

ВТОРНИК

1. Кафе «Акустика» 21.00-24.00
2. Молодежная дискотека .. 20.00-01.00

СРЕДА

1. Рейв-клуб 20.00-01.00
2. Молодежная дискотека .. 20.00-01.00

ЧЕТВЕРГ

1. Джаз-клуб «Паркер» 20.00-01.00
2. Молодежная дискотека .. 20.00-01.00

ПЯТНИЦА

1. Детская дискотека 17.00-19.00
2. Джаз-клуб «Паркер» 20.00-01.00
3. Молодежная дискотека

«Все звезды» 20.00-03.00

СУББОТА

1. Детская дискотека 17.00-19.00
2. Рейв-клуб 20.00-04.00

3. Молодежная дискотека
«Пять в одном» 20.00-04.00

ВОСКРЕСЕНИЕ

1. Детская дискотека 17.00-19.00
2. Молодежная дискотека .. 20.00-02.00

«БЕЛЫЙ КОТ»

В ближайшем будущем:

21 сентября группа «Сансара»

(г. Екатеринбург)

28 сентября «Scam-Music Shop»

представляет группу «Пурген»
(г. Москва) - очень специфическая гру-
па, широко известная в узких кругах.

КАФЕ «АКУСТИКА»

22 сентября - Олег Цирук и К°
(г. Тюмень)

29 сентября - Александр Холкин
(г. Екатеринбург)

Отныне в газете «Артефакт» вы можете опубликовать самые разные объявления и заметки на любые (не только о музыке) волнующие вас темы! Связывайтесь с редакцией (кабинет Ника), отправляйте материалы лично в руки Нику, Кочевнику, Джонни, Джаггеру или Славке Снегу. (Редакция очень надеется, что в ближайшее время у нас появится свой почтовый ящик где-нибудь на видном месте.) Или пишите по адресу: г. Тюмень, ул. Республики, 179, ДК «Строитель», Рок-центр «Белый Кот» (с пометкой «для газеты») и звоните по телефону 21-56-82. Нужна всяческая информация и произведения – как публицистические, так и литературные. И рисунки (можно хорошие копии) с фотографиями тоже. Давайте общаться!

NB!

Просим заметить! Мнение редакции далеко не всегда совпадает

с мнением наших корреспондентов! Однако это не мешает нам публиковать

самые разные материалы – ради объективности и целостности

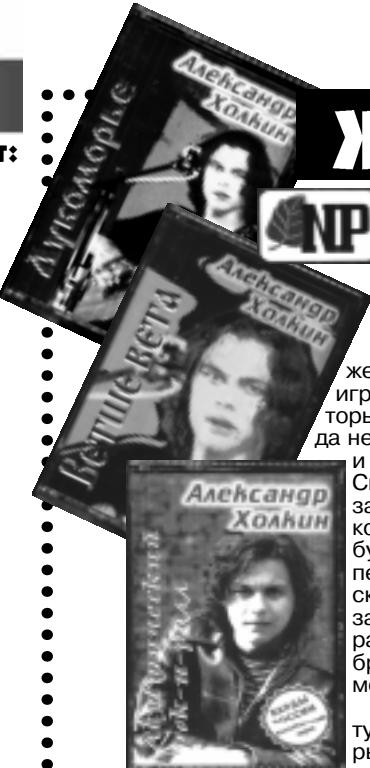
отражения видимой картины мира.

Редакционная коллегия: «Белый кот» и К°

Фото - Сергей Куликов и др.

Компьютерная верстка,

дизайн Саша Чемакин, Слава Снег



ЖИВЬЁМ:

29 сентября

кафе «Акустика»

Александр Холкин

С А.Башлачевым они были приятелями. С множеством известнейших музыкантов он жил, пил и играл, помогая им в записях кассет и дисков, на которых мелким шрифтом набрано и его имя. И никогда не лез вперед. Всегда - в тени. Внезапно приходя и снова затем исчезая. Десять лет, как он ушел из Свердловска - почти босиком. И вернулся - или зашел попроводить? - полгода назад, гол как скол. Он позвонил в «Студию НП» и сказал Зайцеву, будто и не уезжал никуда: «У меня тут несколько песен...» — «Показывай». - ответил Зайцев. За несколько недель работы - с перерывами в месяцы, запои и больницы - было записано 8 полнометражных аудиоальбомов. Почти весь материал за бородячие десять лет. Ждет издания необъятное море стихов...

Он не заканчивал музыкальных школ и литературных институтов. Он - человек без денег и гитары: и то, и другое моментально пропивается и проедается. Он поет за: «Накормите?» Он не умеет

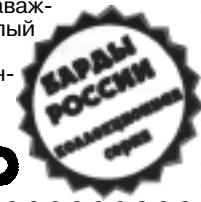
играть, потому что он не музыкант и не певец. Он - Обыкновенный Шаман. Привораживающий (- чем?..), очаровывающий, уводящий магнетически за собой - в другое измерение. В тот мир - где хлябь болот и лес крестов, шум ветра в кронах, бабья изводная боль и мужичья тоска... Первый раз - недоуменно обрачиваешься на его голос... С третьего - напряженно вслушиваешься в слова... На пятый - готов его любить и ему верить.

Он начинается мистически и сбрасывается лишь как наваждение - резким кивком головы. Бродяга, пропойца и светлый сказочник.

Возьмите эту кассету, нажмите на PLAY. Придите на концерт. - Может вам покажется, что все совсем по-другому?

P.S. Если вы хотите еще что-нибудь узнать о Пoэте - читайте ближайшие номера «Московского комсомольца»: страницы «МК в Тюмени».

Кассеты - в «Белом коте» (кабинет Ника).



ДК «Строитель», ТО «Овация», рок-центр «Белый кот» при поддержке Департамента по культуре администрации города в конце осени этого года намечают провести грандиозный беспрецедентный фестиваль женского вокала «Сирин-98»

всероссийского масштаба.

Уже приглашены музыканты самых разных жанров, стилей и направлений со всей страны и журналисты даже из-за рубежа.

Это должно быть что-то...



Параллельно планируется провести не менее беспрецедентный слет производителей всех регионов: «Для - как говорит Зайцев, - совместного прорисовывания болевых точек и выработки позитивной программы действий.»

Присоединяйтесь к подготовке, кто бы вы ни были!

Нам нужны спонсоры! Будем рады любой поддержке, в том числе и моральной.

Следите за рекламой!



РОК-ЦЕНТР
БЕЛЫЙ КОТ

г. Тюмень, ул. Республики, 179, ДК «Строитель», Рок-центр «Белый Кот» (с пометкой «для газеты»), тел.: 21-56-82.
Отпечатано в тюменской типографии. Номер заказа 2597