

# СПЕЦВЫПУСК

№2  
1998  
июль

# АРТФАК

ГЛАВНАЯ ТЕМА НОМЕРА:

## ДК «СТРОИТЕЛЬ» РОК-ФЕСТИВАЛЬ «ТЮМЕНСКИЕ КУРАНТЫ»

- общий обзор 3-х дней фестиваля
- интервью с участниками фестиваля
- мнения зрителей, альтернативы

а также:

- джазовые зарисовки
- рубрика «ОБЛОМ»



стр5.  
Запомнился, разумеется, Толик Погодин: Понравились «Понедельник», «Нева» - куда деваться! Денег потраченных не жалко...

Прежде всего, надо сказать наше общее огромное спасибо всем, кто помогал: администрации «Строителя», службе охраны, «Овации», «Музкальному арсеналу». У фестиваля был свой шарм! То, что я давно хотел сделать - я сделал.

Ник R'n'R

стр3.

Вика - это вот индивидуальность. Что она пела не по-мнению, но завораживала! А остальное одинаково, ничего не «бликовало»...

3-х дневный «Отрыв»  
в ДК «Строитель»

Моя  
МНЕНИЯ

«Ну и что вы думаете по поводу прошедшего фестиваля?» - вопрос был задан самим разным людям, «маленьким», взрослым, «хипповым» и «проклешанным» - зрителям и некоторым музыкантам.

Явные плюсы: четкая милиционская охрана. Потом организация, не было долгих мучительных пауз во время смены команд на сцене, выходят быстро и весело подстраиваютя, сразу начиная играть, без паники, нервов, истерик и драк за место в списке - непременных атрибутов предыдущих сейшнов. По крайней мере, публика этого всего не видела. Интересно, люди реагировали - адекватно, если металлисты играют - прыгают, скачут, с ума сходят. Если спокойное что-то, живописно так сидят под сценой - слушают...

Хотя некоторые ребята на сцене выкладывались. И если видно, что человек может что-то по-настоящему делать, все у сцены, все заводятся. Плюсы? Звук вполне приличный. Народу собралось много. Праздник! Минусы - камер вот много всяких было, а так толком ничего и не показали...

Баня здесь была, долго тут находиться, приходилось высакивать - песни пропускать. Это же ужасно обламывает. Венцияцию какую-то устанавливать надо! Страшновато было - такие претензии: «всероссийский фестиваль!» Думали, опять будет фигня, как всегда. Оказалось - нет, в третий день вся предыдущая фигня ... компенсировалась.

И в прессе такие серенькие были отзывы. Классно было, что строгая дифференциация трех дней: первый день - «тяжелый», второй - средний, третий - прикольный, самый крутый. «Бунт зерен» понравился, а из первого дня... название такое хитромудре... «Торвемада». Ну и наращи все в третий день. Комфортно было.

А Вика когда пела, перед сценой было пустое пространство, слушали стоя науважительной дистанции, внимательно так. Несколько просто необычная для Тюмени музыка. Вообще, фестиваль - удивительное по масштабам безобразие в лучшем смысле этого слова. Что касается музыки - я этого не понимаю. Но были вещи, которые просто «заводили». Самое удивительное - бар почему-то был все время пустым. Отсутствие финансов, что ли, у посетителей... Или просто было интересно? Люди брали пиво и уходили в зал - слушать. Но я ожидал индивидуальности каждой команды, своеобразия - в музыке, стиле, внешности...

Человек, впервые попавший на подобное мероприятие.





...Итак, глядя на эти веселые картинки, попробуем подвести итоги фестиваля «Тюменские Куранты», сокращенно «МюКи». С финансовой стороны он вышел, скажем, не совсем удачным, зрителей было значительно больше, чем проданных билетов. Денег сейчас никому не платят, поэтому зрители прибегали к разнообразным уловкам и ухищрениям - некоторые переводили печати, некоторые мудрили с «проходками» - самыми разнообразными способами. Может, благодаря этому атмосфера была очень теплая и дружеская, можно сказать неформальная. И, кроме того, фестиваль имел свое собственное лицо, часть которого вы можете увидеть на фотографиях.



Первый день выдался тяжелым. Понедельник вообще тяжелый день, поэтому его отдали металлистам и трешерам. Трудности начались, когда во время настройки на два часа отключили свет. Анатолий Погодаев, который должен был открывать фестиваль вовремя не приехал, поэтому эта почетная миссия досталась «Аварийной машине». Они выполнили



«Торквемада»  
(Екатеринбург)



этую задачу с присущим пафосом и торжественностью, с фейерверками и ударами пылающего молота о чемодан. Чтобы выступать было приятнее, металлисты украсили сцену человеческими черепами, говорят настоящими (не муляжами же - см.фото). Все это действие в сочетании с соответствующей музыкой разбудило темные вредоносные силы, которые немедля стали строить



козни. Кто-то позвонил в милицию и сообщил о заговоре террористов, готовящихся взорвать ДК «Строитель». Людей пришлось эвакуировать.

Взрыва не было, значит бомбу обезвредили. Но нет, как известно худа без добра, после эвакуации установился необычно хороший для рок-центра звук.

Второй день вышел более удачным. Столичные гости, в конце концов, приехали. Открывала программу Вика Морозова. Красивая такая музыка, попса, не вызывающая раздражения, под которую хорошо пудрить мозги девушке, где-нибудь в темном углу зала. Даже и не подумаешь, что Вика принимала участие в группе знаменитых матершинников «Х.З.». Кажется, была интересной команда под названием «Экспертиза». К сожалению, смотрел я ее невнимательно, но мне показалось даже, что у ребят есть собственный стиль. Говорят, хорошее выступление получилось в этот день у «Центрального Гастронома». Правда, они до самого последнего момента не были уверены, что

хотят выступать и, не выдержав этого логического противоречия, двое его членов напились так, что не могли настраивать гитары, поэтому получилось эффектное вступление - настройка плавно переходящая в выступление. Добрая, митьковская по духу песня «Семен Михайлович Буденный» превратилась в агрессивный постпанк.



«Система-3»  
(Сургут)



«Минута Молчания»  
(Тюмень)



Вика Морозова  
(Москва)

ничего нет – это как получится. Я их специально не сажусь писать. А репетиции, конечно, постоянно.

К.- У вас музыкальное образование?  
- Я училась в музыкальной школе на



Вика после выступления ответила на несколько традиционных вопросов.

К.- Как вам Тюмень?

- Понравилась. По сравнению с Москвой – солнечный, спокойный город. Люди хорошие. Понравилась публика.

К.- Пелось у нас легко?

- Шла отдача. Хотя как я пела, я всегда недовольна, есть всякие технические моменты. Но мне было легко с этой публикой. Что касается организации – все было хорошо, без нервов. Если учесть, что иногда приходится ждать и час, и полтора, и больше... Здесь же все было нормально.

К.- Где обычно выступаете в Москве?

- По клубам. На фестивалях тоже ездим периодически. Концерты, в принципе, у нас регулярно. Правда, альбомов пока только два. То есть, песен много новых, в этой программе их была примерно половина. Будут и они записаны со временем. На основе первых двух альбомов будет выпускаться компакт.

К.- Вы постоянно пишете что-то, процесс работы непрерывен? - Песни, они... как пишутся, так и пишутся. Бывает две-три за месяц, бывает несколько месяцев

фортепиано. Два года отучилась и бросила, о чем жалею очень сильно. Образование у меня журналистское.

К.- А сейчас чем занимаетесь?

- Фирма «Альба-рекордс» вкладывает «в нас» деньги – сняла клип, будет выпускать компакт-диск. Совсем недавно собрали концертный коллектив – ездили кроме Москвы пока только в Питер. Теперь вот – Тюмень.

К.- Добираться до нас не очень утомительно?

- 36 часов в поезде... но время прошло быстро. Так что если будет у вас желание – с удовольствием приедем еще. Слово за публикой.

Д.Корн.



«Центральный  
(Тюмень) Гастроном»



Альтернативой к рок-фестивалю (дверь налево) проходила ярмарка, на которой торговал своим картинами Саша Чемакин. Лицо при этом у него было такое, словно он наслушался песен Жени Кочевника, устроившего здесь же собственный акустический фестиваль. Так что у зрителя была возможность выбора - утомившись



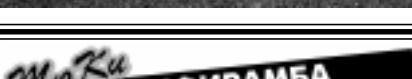
**Ильнар**



**Женя Кочевник**



**Чемакины**



**МоКи  
ДИФИРАМБА**



**Сергей Гурьев  
(Москва)**

С.Гурьев (известный музыкальный критик и много кто еще) рассыпался в комплиментах:

- Я такой фестиваль встречал только один - «Автоград» в Тольятти. Он, правда, проходит уже 30 лет, еще с 70-х, когда там играли всяческие ВИА. Сейчас там взяли власть достойные люди. И теперь это единственный, на мой взгляд, помимо «Тюменских курантов», капитальный фестиваль, который ставит своей целью не сорвать побольше денег, а устроить людям праздник и содействовать развитию молодежной культуры. И уровень здесь - уже второй вопрос. Главное - то к чему люди стремятся, чего они хотят. То, с какими помыслами человек подходит к делу, накладывает на это дело отпечаток.

В данном случае, отпечаток хороший, позитивный. И это - важнейшее достоинство вашего фестиваля.

Я не в первый раз приезжаю в Тюмень. Это вообще один из самых любимых моих городов в Рос-

сии, наряду с Владивостоком, который сейчас, по слухам, испортился гораздо больше, чем Тюмень, сейчас все города немножко «портятся»... Но я часто сталкивался с тюменскими людьми, художниками - наблюдаешь очень индивидуальный, очень артистичный, душевый менталитет выходцев из Тюмени. Художники, в самом широком смысле этого слова, выросшие в Тюмени, обладают совершенно неповторимым складом натурь, просто

грохотом рок-музыки можно было послушать тихую задушевную песню или пойти подышать свежим воздухом.

какая-то нация в нации. Много разных сибирских городов, но вот в Тюмени, по-моему, происходит какая-то индивидуально-душевная концентрация, которую трудно найти в каком-то другом сибирском городе. Вплоть до уважаемого мной Новосибирска. Тюмень - действительно нечто уникальное. В Москве есть самиздатовский журнал, теперь называется «Связь времен» - там Тюмень названа энергетической точкой на карте нашей страны. Думаю, точнее и не скажешь. Это совершенно искренне. Тюмень и Владивосток - два города, которые по-хорошему меня потрясли. В Москве сейчас большой, мощный шоу-бизнес. Конечно, Москву легче по-

ставить в контекст каких-то мировых процессов. Но, живя в России, специфику и обаяние Тюмени не ощутить невозможно.





**О. ЦИРУК «П.Ф.**  
(Тюмень)

Затем наступил день третий. Среда началась с «Понедельника». Достопримечательность группы - ее вокалист Владимир Черных. У него классный имидж, на сцене он имеет вид человека до предела растерянного, оказавшегося не в своей тарелке. Нелепые, угловатые телодвижения и словно напуганное выражение лица - вот главные достоинства «Понедельника». Плюс еще личное обаяние. Лучший концерт фестиваля - Анатолий Погодаев и группа «Зерна». До этого я слышал их записи - особого впечатления не произвело, обычная рок-группа и ничего такого особенного. На сцене это оказалось нечто совершенно иное. Главное здесь не музыка и не текст, и даже не их сочетание, а какое-то особенное настроение, особая теплая атмосфера, заполнившая весь зал, нечто такое, что нельзя передать словами, а потому



**НИК+«Медленные бомбы»**

стный концерт. В конце концов, публика не отпускала Толика еще минут тридцать и заставила «Зерна» чуть ли не повторить программу еще на раз. Группе «НЕва» из Тюменской области выступать после Погодаева было сложно, но благодаря поклонникам, активно

приходится петь. Концерт, длившийся полтора часа, пролетел, казалось, минут за двадцать. Было интересно наблюдать за Олегом Цируком, который по ходу дела почему-то все сильнее и сильнее мрачнел, а потом сказал, что у «Веселого Роджера» будет сегодня самый гру-



**Влад «СиБе»  
(Тюмень)**



**«Граффити»  
(Тюмень)**



**НЕва  
(Тюмень)**

поддерживающим ансамбль, его выступление прошло как всегда успешно. «П.Ф.» на свой лад

решили не ударить лицом в грязь. Олега Цирук, вооружившись достижением техники - радиомикрофоном, устроил небольшое цирковое шоу, то, как муха, карабкаясь вверх, на колонки, то спускаясь вниз, в толпу зрителей, а в конце представления показал «человека-невидимку», спрятался куда-то так, что звучал только бестелесный голос в колонках, а самого

певца нигде не было видно, ни на сцене, ни подле нее. Кажется, ему не хватало только гимнастических колец под потолком.

Медведев



**... а теперь Толик Погодаев  
(Москва-Владивосток)**

## Итого...

Вот, пожалуй, самые интересные события, потрясшие, можно сказать, ДК «Строитель» в эти дни. Таким образом, можно сделать вывод, что этот фестиваль состоялся и даже имел собственные оригинальные отличительные черты. Во-первых, необычно хороший звук, наконец-то за пультом оказался приличный звукооператор. (Хотя рок-музыканты его, конечно, тоже ругали, но звукооператоров всегда ругают). Во-вторых, на фоне приличного звука стало заметно, что уровень команд заметно вырос, особенно с точки зрения качества исполнения, т.н. «профессионализма». У некоторых групп даже чувствуется свой стиль. И «по-английски» почти никто не поет. В-третьих, групп-

на «Бунт зерен» показала, что дальше очень даже есть куда двигаться, развиваться. Даже не то что

показала, просто после ее концерта думаешь, что у рок-н-ролла все-таки есть свои особенности, благодаря которым его нельзя заменить каким-то другим видом творчества. И, наконец, «Белому коту» удалось заявить о себе,

**На сцене - морально-финансовый вдохновитель - В. Коростылев**

о своей способности проводить такие мероприятия, продемонстрировать необходимость своего существования. И, даже несмотря на некоторые накладки, праздник удался.

Медведев



Песни о том, что близко, очень личное. Приезд Анатолия Погодаева с его «Зернами» был настоящим подарком для тюменцев. (Первый раз он был в Тюмени еще в 90 году.) Его выступление и подняло фестиваль до того уровня, которого хотелось. Мнение Ника Рок-н-ролла (привезшего когда-то Толика в Тюмень): «Все встало на свои места. Сразу стало понятно, кто есть кто в Тюмени. И что надо работать и работать еще». Еще одно показательное мнение на этот счет - «командир» первой в Тюмени группы «Вариант»: «Эта группа из Владивостока - это полный вперед! В Тюмени лабать так могут немногие. Это круто! Вот если бы тюменские команды не занимались всяким... дерзом, шли бы к нормальной цели, занимались бы музыкой, а не искали бы каких-то «направлений» и бог знает чего - тогда и они бы дошли до нормального уровня. А сегодня - его нет». Ну а сам Погодаев - оптимистичный и обаятельный, охотно отвечает на вопросы. К.- Как впечатление от Тюмени - через столько лет? - Ностальгические немного. Я вспоминаю тех людей, которые были с нами тогда. Мы встретились сейчас с ними. Многих уже нет... А вообще я Тюмень люблю давно. Это, пожалуй, самое рок-н-рольное место по своей ауре. Я и



шее: «Мелодия - посыл человека к Богу, а гармония - его ответ человеку».

К.- Какое место музыка занимает в вашей жизни?

- Я из «поколения дворников и сторожей», поэтому моя работа всегда рассматривалась как средство, дающее возможность заниматься любимым делом, творчеством. Много сменил разных профессий. От музыки долго отпихивался, считал, что это несерьезно, просто хобби. Но вот, жизнь привела к тому моменту, когда я сказал себе: «Она занимает уже большую часть меня, и было бы бессмысленно противиться ей». Сначала, когда приехали из Владивостока в Москву, чаще играли, был «концертный голод». По клубам, например. С «большими командами», было интересно себя сопоставить с «Чайфом», «Крематорием», «Аквариумом», «Ва-банкомъ». В Москве нас приняли сложно. Я думаю, тот заряд, который несет в себе дальневосточная культура, очень самобытен, хотя у нее нет, может быть, таких глубоких корней, как в европейской части, в Сибири.

Тем не менее, культура очень интересная, это своеобразный стык Китая, Японии, Америки, Австралии. Причем, это все ощущается гораздо ближе, чем традиции, скажем, европейские. Эти уже не так интересны, слишком устоялись. Когда мы приехали в Москву, надо было искать свою «нишу». Спонсоров не было. Время тогда, кажется, еще не настало. Теперь появились группы, типа «Мумий Тролль», которые играют «волну», такой переход между хорошей клубной поп-музыкой и чем-то роковым. Это не «попса» в обычном понимании, это действительно рок, честный, откровенный, но он не спекулирует на той боли, которая была накоплена за 70 лет, не «борет-



тогда так думал, и сейчас это повторилось.

К.- Контакт сегодня с залом был?

- Стопроцентный. Что замечательно, для меня даже произошло какое-то открытие самого себя через контакт с вашей публикой. Она заставляет раскрыться, снимает какие-то шоры, накопленные внутри за годы.

К.- Как вам организация фестиваля?

- Классно! То есть никаких накладок не было, нас встретили, привезли,

накормили, расселили, вообще, с «Овацией» было очень приятно работать, люди - душевые, теплые. Есть, конечно, свои трудности, с аппаратурой, например. Ну а фестиваль, на мой взгляд, удался. Было настроение праздника, без всякой «чернухи». Ничего такого, что могло бы испортить настроение. Даже «бомба» выглядела глупой шуткой, но вполне безобидной. Послушал сейчас некоторые ваши команды: «ПФ», «ЦГ», «Рэт-бэнд», «Чернозем». Вообще, в Сибири, в Тюмени - свой стиль, своя энергетика, специфика. Сейчас, мне кажется, музыка, и здесь тоже, изменилась, стала более мелодичной, ритмично-танцевальной.

Возвращение к истокам, может быть, потому, что вся она основана на ритме, помогающем человеку войти в контакт с природой, осмыслить себя, влиять на окружающий мир, заряжаться какой-то энергией, - чтобы выжить. Поэтому я не считаю, что танцевальность - это плохая черта для музыки. Текст - это хорошо, но, по большому счету, поющих поэтов очень мало. Надо, чтобы все сочеталось, слова, мелодика. Есть такое выражение хоро-



ся», не «пробивает стены», как это было с ленинградским роком. А есть просто оптимистическое отношение к жизни, лиричное, жизнерадостное. Музыки разнообразной

стало больше. И мы нашли свое место. Концерты показывают, что такая музыка нужна людям, уставшим от «идей». Они хотят слушать песню, где «я смотрю в глаза и вижу в них себя... А какого себя я вижу?», то есть о том, что близко, очень лично. Конечно, это не исключает каких-то концептуальных вещей.

К.- Чем занимаетесь сейчас?

- Концертов сейчас немного. Больше заняты подготовкой к записи двух альбомов, потому что материала накопилось очень много. Альбом, который привезли сейчас, «Клетка для птицелова» - это только третья часть того, что мы за два года накопили, играя в Москве. На концерте у вас пробовали некоторые новые вещи, которые войдут в следующий альбом «Иван Сусанин», почувствовали, что «попали». Сейчас подписали контракт с фирмой «Пурпурный Легион», они будут по своим каналам распространять записи, у них сеть магазинов. Ближе к осени, думаю, этот альбом на компактах придет к вам.

К.- Ваш состав постоянный?

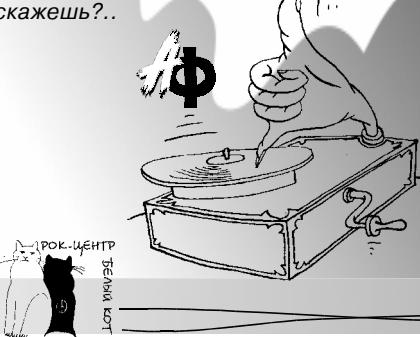
- На сегодня - те, кто приехали: Илья Черкашин (барабаны), Павел Павлов (гитара) из Харькова, Иван Шамин (гитара), Андрей Дюков (бас).

К.- Когда вы на сцене играете, лица в зале видно?

- Конечно! Это для меня очень важно - найти тех нескольких людей, на которых можно опереться. Я чувствую, что им в кайф и тоже завожусь от этого! Трудно петь для безликой публики. Всегда остаются в памяти лица, которые видишь со сцены. Как будто обостряются все чувства, видишь весь зал: кто-то оттягивается, кто-то танцует, кто-то скучает, видно кто слушает внимательно. Но я больше люблю опираться на людей, которые внутренне поддерживают меня. Каждый, наверное, хочет найти поддержку какую-то. Не настороженность, когда тебя «проверяют»: «А чего там?...», а когда рок-н-рольная атмосфера, кайф, хорошая публика, когда не чувствуешь какого-то подвоха. Вы заставляете открыться, а я - в свою очередь отдаю по максимуму себя!

Д. Корн

Кстати, уходя от фестивальной темы и продолжая гастрольную: последующий приезд Толика с «Зернами» и три их концерта под эгидой «Белого кота» собрали небывалую (в смысле - ранее не бывалуу у нас) самую разномастную и разномаститую публику. Классно отыграли - что еще скажешь?..



## ТРАГЕДИЯ в стиле «ДЖАЗ»

Честно говоря, фестивалем, со всех сторон рассмотренным на предыдущих страницах, культурная жизнь в нашем городе не ограничивается. Пора бы и отвлечься. Напри- мер... - уклонимся в джаз.

Так уж вышло, что, родившись в самом начале века, эта музыка обрела свое очередное рождение в Тюмени только в его конце - осень 97 года. (У нас появился джаз-клуб) Заново родив и извечно - классический внутренний конфликт любого искусства - противостояние здорового «ratio» (интеллигентализма) и «чувства» - обычно, как принято считать, нездорового.

Проблема в следующем. -Гриша Тренин: «Когда человек приходит слушать джаз и слышит то, что у нас есть - в его глазах дискредитируется джаз как таковой» - Гришу что-то не устраивает, одним словом. А Гриша, собственно, один из десяти лучших российских кларнетистов, и обретается он, между прочим, уже год в Тюмени. Благодаря ему за этот год Тюменскому джазу и пришлось родиться вторично. Хотя Бессараб Всеевлад Владимирович например считает, что «джаз у нас был всегда, хотя может это был и не джаз... а псевджаз, например... Потому что определять, что оно именно такое - занятие неблагодарное». Сам Бессараб долгое время считался и считается тюменским таким идеологом по этой части (Он вообще много чем занимается - шахматы там, менеджмент, институты всякие, аспирантуры позаканчивал, но нас больше сейчас прикалывает то, что он вот уже 38 лет шиплет за четыре струны эзотерический такой диксилендовый инструмент - банджо). Ну а сейчас он в свои почти 60 каждый четверг со своей же командой «Адвекс-Традишинал Джаз Бэнд» сидит на сцене джаз клуба «Паркер» и ...: «Я просто торчу от этой музыки! Прихожу домой, включаю джаз - и я поплыл... Я засыпаю под него - потому что для меня это такой кайф!» (Понятное дело - сильно надо заторчать, чтобы так выражаться в 60-ти лет). Этот самый «Адвекс-Т...» играет, в основном, стандарты (По определению того же Бессараба: «стандарты - это букварь джаза, основа всего» - набор определенных музыкальных ходов, сочетания которых варьируются до беспредела).

Но! -стандарты стандартами. Только Гриша вот Тренин, бросив из-за джаза институт, родной город и много чего еще, называет все это метко и кратко: «жир». «Бессараб - отличный слушатель, он удивительно чувствует и понимает эту музыку. Но джазист должен быть творцом!

**В.В.Бессараб**

И не важно, сколько в день он играет - 15 минут или 2 часа - он должен музыку просто чувствовать!

Был такой музыкант легендарный - Чарли Паркер, в Америке. Его называли Bird - Птица. Он улетал, когда играл. Не думал ни о чем. Организовал клуб - «Страна птиц», но там собирались профессионалы (что такое профессионал? - Это когда человек музыкой пытается заработать, - что в принципе невозможно, если речь идет о джазе.) Так вот - Птицу выгнали из его же клуба. Он не вписывался в стандартные рамки. Он был слишком живым и непосредственным... Ему не дали летать... Вообще джаз - это наркотик. Каждый настоящий музыкант играет не ради денег (Паркер вообще не думал об этом) и даже не ради зрителя - а для себя. И не нужно хлопать «хорошему» исполнению. Джазовый музыкант живет в музыке. Это музыка ради музыки, а не ради похвалы! Мы вот назвали джаз-клуб по имени моего кумира Чарли Паркера - мне больше ничего не надо!

И вообще - класс там, где есть что-то живое. Вот «Led Zeppelin» - они выходят и отрываются. Почему-то считается, что роковым музыкантом нельзя быть плохим - публика просто не примет, а вот джазовых ремесленников сколько угодно!

Почему джазовики никогда не репетируют, не занимаются? Каждый концерт делается спонтанно - собираются, отрываются, выкладываются, - как можно отрепетировать импровизацию? Теряется «жилка», на которой все и держится.

И эти вот два оппозиционера от джаза играют на одной сцене. Что из этого выходит - слушайте по четвергам: ДК «Строитель», джаз-клуб «Паркер».

Оттягивается же по-свойски Гриша в пятницу - когда приходит иногда отды-

шаться и поиграть с квартетом «Хорошие друзья» в том же джаз-клубе в то же время (кстати, «Друзей» он сам и создал осенью прошлого года).

Может быть в этом споре «стандартов» и «жилок» - ума и инстинкта - рождается в ближайшее время что-нибудь стоящее? В сущности, джаз и рок-н-ролл - братья по духу. Вдумайтесь,

вслушайтесь!

Д-ни



**Инга Лударева**



**ОБЛОМ**

6 июля в рок-центре «Белый кот» должно состояться знаменательное событие, а именно торжественное закрытие сезона. В честь такого торжественного мероприятия к нам приглашены гости из Москвы – группа «Вертоград» (от слова «вертеть»). «Вертоград» собирался приехать в качестве гостей еще на «ТюКи», но, так как заслуживает специального концерта, был приглашен отдельно. Алексей – лидер группы, в качестве сессионного музыканта принимал участие в записи двух альбомов «Калинова моста» – «Узарень» и «Дорза», где исполнял партии флейты и саксофона. Вообще о «Вертограде» можно сказать словами Сергея Гурьева, что это «Джетро Талл» в русском варианте (лидирующий инструмент – флейта). Музыка коллектива солнечная, радостная, светлая и всегда неожиданная, плюс интересные музыкальные аранжировки. Группа любопытна в музыкальном плане, именно как группа музыкантов. По отзыву С. Гурьева и других очевидцев, «Вертоград» стоит того, чтобы сходить на его концерт.

P.S. Буквально в последний момент, мы узнали, что один из участников группы повредил себе сухожилие и играть не может, поэтому гастроль к огромному сожалению отменяется.

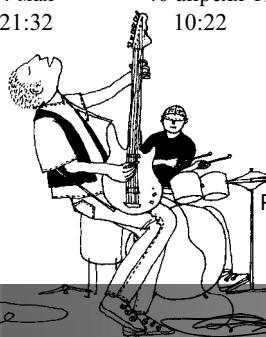
Нам остается только пожелать ему скорейшего выздоровления и встречи в следующем сезоне.



\*\*\* (M. G.)

Когда сойдут с ума все часы  
когда секунда растянется в сутки  
когда замрут в равновесии весы  
на чащах под пылью песчинки-  
минутки  
я выйду открыто в открытый эфир  
но не для того чтобы что-то сказать  
итак все слова ужэ стёрты до дырь  
а у меня есть о чём помолчать.

4 мая 46 апреля 1998  
21:32 10:22



Редакционная коллегия: «Белый кот» и К°  
Фото - Сергей Куликов  
Иллюстрации и оформление:  
Саша Чемакин, Слава Снег

Изъ цикла: «Жэлезная Дорога».

\*\*\*

Наши инициалы выбиты на граните  
нашими именами названы города  
нашими барельефами стены домовъ покрыты  
линиями на карте наши черты лица



Можэть быть не случайно,  
можэть не закономерно  
нашими пьедесталами подпertiaны небеса  
и разливаются по ветру звуки равномерно

наши изъ репродукторовъ звонкие голоса.

10 февраля 1998

09:20

МОИ ВЛАДЕНИЯ.  
Сколько граней у многомерности?  
Сколько сторонъ? Сколько угловъ?  
Отъ Хаоса къ Логоса закономерности  
отъ зыбкихъ до нерушимыхъ основъ.

4 апреля 1998

14:38

**СТИХИ ЖЕНЬКИ КОЧЕВНИКА**



Изъ цикла: «Я однажды ушоль».

10.

Я однажды ушоль отъ ответа

безнаказаннымъ вырвался всехъ обманувъ  
улизнуль не открывъ секрета  
за молчаниемъ вследъ въ неизвестность нырнувъ

бесполезными были все пытки  
я ни слова не далъ, объявивъ немоту  
вместо Истины древние свитки  
я подсунулъ звенящую пустоту.

1 июля 1996

10:44

**INFormation**

Недавно при поддержке «Радио-7»  
и «Радио-S» на студии «SNOW Records»  
был создан черновой полу-  
акустический альбом тюменского рок-  
барда Жени Кочевника, готовится к вы-  
пуску акустические альбомы других  
тюменских исполнителей. Также были  
записаны на аудионосители живые  
концерты Толика Погодаева в электри-  
ческом и акустическом вариантах в  
его последний приезд в Тюмень на день  
молодежи. Информация о записях, и  
распространении в рок-центре «Белый кот».

\*\*\*  
Что ты бормочешь тихо - не внятно  
я не могу дажэ словъ разобрать  
то ли молитва, то ли проклятье  
то ли опять про такую-то мать

Охолонись,\* не скрипи челюстями  
пару напасовъ\*, и легче дышать  
изъ полумрака сверкая глазами  
мой силуэт попытайся узнать.

12 мая

54 апреля 1998

**Задание для Сталкеров**

Очень ищется Николай Стрельцов, автор как минимум 4 гитарно-акустических альбомов. Хочется поговорить с ним о его же творчестве и помочь качественно записать песни. Николай или те люди которые что-то про него знают - просьба позвонить по телефону 21-46-86 (спросить Женю), или обратиться в рок-центр «Белый кот».

**Ищу хозяина**

Отдам, недорого, в хорошие руки универсальный, грузовой, мототранспортный прицеп ПГМ-120, тел. для добросердечных 22-76-30.

